

**EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2025
ZASADY OCENIANIA**

**Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Nazwa kwalifikacji: **Montaż dźwięku**
Oznaczenie arkusza: **AUD.08-02-25.01-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.08**
Numer zadania: **02**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka -

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przełącz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił**Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny****Rezultat 1: Parametry projektu montażowego**

1	Na pulpicie komputera utworzony folder roboczy nazwany numerem stanowiska zdającego.						
2	Folder roboczy zawiera wszystkie pliki źródłowe, pliki wynikowe oraz plik sesji montażowej.						
3	Częstotliwość próbkowania sesji ustawiona na 48 kHz.						
4	Rozdzielczość bitowa sesji ustawiona na 24 bity.						
5	Tempo ustawione na 125 BPM.						
6	Metrum ustawione na 4/4.						

Rezultat 2: Zmontowany utwór muzyczny*Uwaga: Lista źródłowych plików dźwiękowych zapisanych w folderze PLIKI zamieszczona jest na ostatniej stronie zasad oceniania.*

1	Ścieżka 6 „6Drums_1” rozpoczyna się w 3. takcie.						
2	Ścieżka 7 „7Drums_2” rozpoczyna się w 5. takcie.						
3	Powielona ścieżka 7 „7Drums_2” rozpoczyna się w 38. takcie.						
4	Ścieżka 8 „8Drums_3” rozpoczyna się w 69. takcie.						
5	Ścieżka 3 „3Saw_synth” rozpoczyna się w 4. takcie.						
6	Ścieżka 1 „1Square_1_lead” rozpoczyna się w 21. takcie.						
7	Powielona ścieżka 4 „4Synth” rozpoczyna się w 38. takcie.						
8	Powielona ścieżka 1 „1Square_1_lead” rozpoczyna się w 54. takcie.						
9	Trzykrotnie powtórzony efekt „10FX_1” występuje w miksie co najmniej raz w taktach 19.-20.						
10	Efekt „11FX_2” występuje w miksie co najmniej raz w takcie 38.						

Numer stanowiska							

Rezultat 3: Pliki wynikowe

Uwaga: Parametry plików należy sprawdzić w katalogu roboczym, nazwanym numerem stanowiska.

1	Pliki wynikowe (.mp3 i .wav) zostały nazwane numerem stanowiska zdającego.						
2	Plik wynikowy został zgrany w formacie WAV i posiada parametry: PCM, stereo, 16 bit, 44,1 kHz.						
3	Plik wynikowy został zgrany w formacie MP3 i posiada parametry: stereo, 320 kbit/s, 48 kHz.						
4	Od 38 sekundy wyraźnie słyszalny jest efekt Reverb typu Large Hall.						
5	W gotowym miksie nie słycać żadnych niepożądanych dźwięków (przesterowań, dźwięku metronomu, szumów).						
6	Czas trwania zmontowanego utworu nie przekracza 2 min 23 s.						
7	Na pulpicie komputera zostało utworzone archiwum w pliku zip o nazwie "archiwizacja".						
8	W pliku archiwizacja.zip spakowana została zawartość folderu roboczego.						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Tabela 1. Lista źródłowych plików dźwiękowych zapisanych w folderze PLIKI

Lp.	Nazwa pliku	Format / typ
1.	1Square_1_lead	WAVE / stereo
2.	2Strings	WAVE / stereo
3.	3Saw_synth	WAVE / stereo
4.	4Synth	WAVE / stereo
5.	5Bass	WAVE / stereo
6.	6Drums_1	WAVE / stereo
7.	7Drums_2	WAVE / stereo
8.	8Drums_3	WAVE / stereo
9.	9Waves	WAVE / stereo
10.	10FX_1	WAVE / stereo
11.	11FX_2	WAVE / stereo
12.	MIX	WAVE / stereo