

*Arkusz zawiera informacje prawnie  
chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Układ graficzny © CKE 2016

**CKE** **CENTRALNA  
KOMISJA  
EGZAMINACYJNA**

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.03**

Numer zadania: **01**

Wypełnia zdający

Miejsce na naklejkę z numerem  
PESEL i z kodem ośrodka

Numer PESEL zdającego\*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**S.03-01-17.06**

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

## **EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE**

**Rok 2017**

### **CZEŚĆ PRAKTYCZNA**

#### **Instrukcja dla zdającego**

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
  - swój numer PESEL\*,
  - oznaczenie kwalifikacji,
  - numer zadania,
  - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przekaz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

***Powodzenia!***

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość



**Połącz wszystkie elementy systemu elektroakustycznego tak, aby:**

- mikrofony były podłączone do miksera,
- metronom był podłączony do miksera,
- wszystkie urządzenia były podłączone do zasilania zgodnie z przepisami bhp,
- poziom sygnału w kolumnach głośnikowych frontowych był regulowany z sumy miksera,
- sygnał ze „stopy” perkusji był wysłany na głośnik basowy, niezależnie od położenia tłumika w torze miksera,
- sygnał na monitor odsłuchowy był wysłany niezależnie od położenia tłumika w torze miksera.

*Zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego (ZN), przez podniesienie ręki, zamiar włączenia końcówek mocy wszystkich kolumn głośnikowych. Dopiero po jego akceptacji możesz wykonywać dalsze czynności.*

Włącz zasilanie urządzeń w kolejności zapewniającej bezpieczeństwo poszczególnych elementów systemu elektroakustycznego.

Poproś perkusistę, aby zajął miejsce za instrumentem. Wspólnie z muzykiem ustal tempo metronomu.

**Przeprowadź próbę dźwiękową z udziałem perkusisty tak, aby:**

- sygnał z poszczególnych źródeł obecny był w torach miksera,
- poziom wzmocnienia sygnału z poszczególnych mikrofonów był zgodny z zasadami wysterowania sygnału w torze elektroakustycznym,
- sygnał z mikrofonów perkusji słyszalny był w głośnikach frontowych,
- w głośniku basowym słyszalny był wyłącznie dźwięk „stopy” perkusji,
- w monitorze odsłuchowym słyszalny był wyłącznie metronom,
- metronom nie był słyszalny w nagłośnieniu frontowym,
- nie występowały zniekształcenia nieliniowe sygnałów.

*Zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do występu artysty.*

Po uzyskaniu zgody poproś perkusistę, aby rozpoczął występ i w jego ramach zaprezentował brzmienie wszystkich elementów zestawu perkusyjnego. Perkusista ma grać zgodnie z tempem metronomu odtwarzanego w monitorze odsłuchowym, długość jego występu nie powinna przekroczyć 5 minut.

**Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.**

**Ocenię podlegać będą 3 rezultaty:**

- mikrofonizacja perkusji,
- połączenia elementów systemu elektroakustycznego,
- brzmienie nagłośnienia perkusji

oraz

przebieg uruchamiania elementów systemu elektroakustycznego.