

Nazwa kwalifikacji: **Montaż nagrań dźwiękowych**
Oznaczenie kwalifikacji: **ST.04**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **120** minut.

ST.04-01-21.01-SG

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2021

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

PODSTAWA PROGRAMOWA
2017

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przełącz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisz w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Na stanowisku komputerowym wykonaj montaż nagrania muzyki elektronicznej na podstawie słuchowej oceny wzorca (plik o nazwie „wzorzec”), będącego nagraniem archiwalnym o bardzo słabej jakości dźwięku. Źródłowe pliki dźwiękowe, potrzebne do montażu nagrania oraz plik wzorca, znajdują się na pulpicie komputera w folderze PLIKI AUDIO.

Na pulpicie komputera utwórz folder roboczy i nazwij go swoim numerem PESEL. Skopiuj do niego pliki źródłowe oraz plik wzorca. Wszystkie swoje działania i efekty pracy zapisuj tylko w tym folderze.

Uruchom program DAW służący do montażu dźwięku. W programie tym utwórz wielościeżkową sesję montażową o częstotliwości próbkowania i rozdzielczości bitowej odpowiadającej parametrom plików źródłowych. Sesję tę zapisz w folderze roboczym pod nazwą będącą twoim numerem PESEL.

W sesji umieść wszystkie źródłowe pliki dźwiękowe wyszczególnione w Tabeli 1, każdy na osobnej ścieżce. Ścieżki nazwij adekwatnie do nazw plików. Tempo w sesji ustaw tak, aby było ono identyczne z tempem występującym we wzorcu.

Źródłowe pliki dźwiękowe rozmieść na ścieżkach w taki sposób, aby ich umiejscowienie odpowiadało rozmieszczeniu plików we wzorcu. Tam, gdzie jest to konieczne powiel regiony dźwiękowe. Na ścieżce „drums” usuń fragment pomiędzy początkami taktów 32 i 33, pozostawiając w tym miejscu ciszę. Na brzegach regionów zastosuj fade in i fade out. Region „noisecrash” powiel trzykrotnie i umieść kopie tego regionu równo z początkami taktów 17, 33 oraz 49. Odwróć kierunek odtwarzania dźwięku w regionie „noisefx” i zmontuj go w taki sposób, aby jego koniec znajdował się równo z początkiem taktu 33.

Powiel region zawierający szum płyty gramofonowej (plik „vinyl”) i zmontuj go z użyciem funkcji crossfade w taki sposób, aby był on odtwarzany przez cały czas trwania partii perkusji (pliku „drums”) oraz chwilę po jej zakończeniu, gdzie należy zastosować powolne wyciszenie szumu płyty.

Przed przystąpieniem do powielenia i montażu szumu płyty gramofonowej, zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego, przez podniesienie ręki, zamiar wykonania tych czynności. Po uzyskaniu zgody wykonaj je w obecności egzaminatora.

Wykonaj następujące czynności przetwarzające dźwięk.

Na ścieżce „drums” zastosuj kompresję dynamiki. Parametry kompresji ustaw wedle uznania, jednakże w taki sposób, aby kompresor wprowadzał redukcję wzmocnienia.

Na ścieżce „synth” zastosuj tłumienie niskich częstotliwości za pomocą filtra górnoprzepustowego, o częstotliwości granicznej 200 Hz.

Na ścieżce „sequence” zastosuj efekt Delay o podziale rytmicznym 1/8.

Na ścieżce „solo” zastosuj efekt pogłosowy typu Hall.

Na ścieżce „pad” zastosuj efekt modulacyjny Chorus.

Czas zmontowanego nagrania **nie może przekroczyć 3 minut.**

Poziom szczytowy zmontowanego nagrania należy ograniczyć za pomocą limitera do -0,3 dBFS. Wzmocnienie na wejściu limitera należy ustawić tak, aby wartość ta została osiągnięta przynajmniej raz.

Gotowy materiał dźwiękowy zapisz w folderze roboczym w postaci dwóch plików wynikowych:

- .wav, o parametrach sesji montażowej,
- .mp3, o przepływności bitowej 320 kbps.

Nazwy obu plików wynikowych powinny być zgodne z nazwą sesji montażowej. Pliki wynikowe powinny dać się poprawnie odtwarzać.

Zarchiwizuj folder roboczy zawierający plik sesji montażowej, pliki źródłowe, wzorzec oraz pliki wynikowe na płycie CD-R. Płytę opisz swoim numerem PESEL i pozostaw na stanowisku egzaminacyjnym.

Uwaga: Nie zamykaj sesji montażowej i nie wyłączaj komputera.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 120 minut.

Ocenie podlegać będą 4 rezultaty:

- sesja montażowa utworu muzyki elektronicznej,
- pliki dźwiękowe zmontowane zgodnie z plikiem wzorca oraz wskazaniem,
- ustawienia procesorów przetwarzających dźwięk na ścieżkach,
- zarchiwizowany na płycie CD-R folder roboczy

oraz

przebieg montażu szumu płyty gramofonowej.

Tabela 1. Lista źródłowych plików dźwiękowych

Lp.	Nazwa pliku	Format pliku
1.	bass	WAV
2.	drums	WAV
3.	noisecrash	WAV
4.	noisefx	WAV
5.	pad	WAV
6.	sequence	WAV
7.	solo	WAV
8.	synth	WAV
9.	vinyl	WAV
10.	worzec	WAV