

Nazwa kwalifikacji: **Projektowanie fryzur**

Oznaczenie kwalifikacji: **AU.26**

Wersja arkusza: **SG**

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

AU.26-SG-22.01

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2022

CZĘŚĆ PISEMNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 10 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer PESEL*,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krutek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

☒	B	C	D
-------------------------------------	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

☒	B	C	☒
-------------------------------------	---	---	-------------------------------------

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Przedstawiony opis dotyczy klientki o sylwetce typu

- A. tuba.
- B. jabłko.
- C. gruszka.
- D. klepsydra.

Opis sylwetki

Szczupła budowa ciała i wyraźny brak wcięcia w talii. Długie nogi, ramiona i biodra mają tę samą szerokość.

Zadanie 2.

Zamieszczony opis dotyczy sylwetki męskiej o kształcie litery

- A. A
- B. H
- C. O
- D. V

Opis klienta

Cechami charakterystycznymi są: wystający brzuch, niski wzrost oraz dobrze zbudowane ręce i nogi.

Zadanie 3.

Które cechy budowy charakterystyczne są dla twarzy prostokątnej?

- A. Twarz o wypukłym i wysokim czole, poniżej którego kontur twarzy harmonijnie zwęża się aż do łagodnej linii brody.
- B. Twarz wąska, mocno wydłużona i pociągła, równa w linii czoła i żuchwy, o płaskich i wydłużających się policzkach.
- C. Długość i szerokość twarzy są równe, mocno zarysowane kości szczękowe i szeroki podbródek, szerokie i płaskie czoło o prostej linii granicy porostu włosów.
- D. Długość i szerokość twarzy są równe, mocno zaokrąglony podbródek z małą i okrągłą brodą, niskie i płaskie czoło o zaokrąglonej linii granicy porostu włosów.

Zadanie 4.

Zamieszczony opis dotyczy twarzy o profilu

- A. ukośnym.
- B. wklęsłym.
- C. wypukłym.
- D. klasycznym.

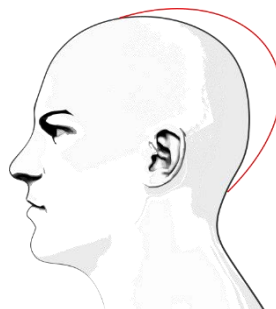
Opis klienta

Spłaszczone i lekko cofnięte czoło oraz broda, środkowa część twarzy wysunięta jest do przodu.

Zadanie 5.

Która deformacja głowy oznaczona jest na rysunku instruktażowym kolorem czerwonym?

- A. Zapadłość potyliczna.
- B. Wybrzuszenie ciemieniowe.
- C. Zapadłość ciemieniowo-potyliczna.
- D. Wybrzuszenie ciemieniowo-potyliczne.



Zadanie 6.

Przedstawiony opis dotyczy klientki o typie kolorystycznym

- A. lato.
- B. zima.
- C. jesień.
- D. wiosna.

Opis klientki

Cera oliwkowa z odcieniem złota, wyraźne tęczęwki oczu w kolorze szmaragdowym i naturalne włosy w kolorze brązowym z odcieniem czerwieni.

Zadanie 7.

Która informacja zdobyta podczas rozmowy konsultacyjnej jest niezbędna przed wykonaniem zabiegu koloryzacji?

- A. Forma fryzury.
- B. Kształt uczesania.
- C. Rodzaj strzyżenia.
- D. Tonacja kolorystyczna.

Zadanie 8.

Który sposób konsultacji z klientem oparty jest na komunikacji werbalnej?

- A. Postawa.
- B. Rozmowa.
- C. Mimika twarzy.
- D. Kontakt wzrokowy.

Zadanie 9.

Które z wymienionych cech budowy anatomicznej **nie są** charakterystyczne dla deformacji twarzy?

- A. Podwójna i krótka broda.
- B. Mały nos i cofnięty podbródek.
- C. Szerokie policzki i zbyt długi nos.
- D. Odstające uszy i zbyt szeroka szyja.

Zadanie 10.

W celu podkreślenia gładkiej tekstury ciemnych włosów, należy zaproponować klientce koloryzację

- A. pasm, w jasnej tonacji.
- B. pasm, w ciemnej tonacji.
- C. globalną, w jasnej tonacji.
- D. globalną, w ciemnej tonacji.

Zadanie 11.

Klientce, oczekującej optycznej korekty długiej i szczupłej szyi **nie należy** proponować fryzury z włosów

- A. częściowo upiętych na potylicy.
- B. związanych wysoko w koński ogon.
- C. luźno zaplecionych na wysokości karku.
- D. rozpuszczonych sięgających do linii ramion.

Zadanie 12.

Która forma fryzury zbudowana jest z jednolitej długości włosów na całej głowie bez efektu przyrostu długości?

- A. Forma kwadratu.
- B. Forma trójkąta.
- C. Forma owalu.
- D. Forma koła.

Zadanie 13.

Klientka oczekuje fryzury z grzywką sięgającą do połowy czoła, która będzie korygować jej wysokie czoło oraz duży i szpiczasty nos. Która linia konturu grzywki spełni jej oczekiwania?

- A. Prosta pozioma.
- B. Wklęsła łukowata.
- C. Wypukła półokrągła.
- D. Asymetryczna zygzakowata.

Zadanie 14.

Klientka ma oliwkową cerę z nielicznymi piegami i zielony kolor oczu. Dla podkreślenia jej kolorystycznego typu urody, należy zaproponować kolorystację włosów w odcieniach

- A. fioletu.
- B. miedzi.
- C. blondu.
- D. popielu.

Zadanie 15.

Klientka o typie urody zima oczekuje zmiany naturalnego koloru włosów, zachowując obecny typ kolorystyczny. Które połączenie kolorystyczne należy zaproponować klientce, w celu spełnienia jej oczekiwań?

- A. Blond z odcieniem lnu, rudego i brązu.
- B. Ciepły mahoniowy, beżowy i czerwony.
- C. Chłodny brązowy, popielaty i kruczoczarny.
- D. Blond z poświatą srebra, miedzi i kasztanu.

Zadanie 16.

Ostrych rysów twarzy klientki nie skoryguje zastosowanie fryzury z przedziałkiem

- A. prostym.
- B. ukośnym.
- C. falowanym.
- D. zygzakowatym.

Zadanie 17.

Profilem i kształtem twarzy niewymagającym tuszowania jest:

- A. profil ukośny i twarz okrągła.
- B. profil okrągły i twarz owalna.
- C. profil wklęsły i twarz okrągła.
- D. profil regularny i twarz owalna.

Zadanie 18.

Fryzura z włosów o zróżnicowanej długości i postrzępionych, z pazurkami nachodzącymi na twarz, zalecana jest dla klientki, w celu korekty twarzy o kształcie

- A. owalnym.
- B. okrągłym.
- C. trójkątnym.
- D. prostokątnym.

Zadanie 19.

Fryzura przedstawiona na rysunku jest zaprojektowana na podstawie kompozycji

- A. otwartej, asymetrycznej.
- B. centralnej, symetrycznej.
- C. statycznej, asymetrycznej.
- D. dynamicznej, symetrycznej.



Zadanie 20.

W celu wykonania zabiegu, który optycznie powiększy objętość fryzury, należy w projekcie uwzględnić koloryzację włosów w tonacji

- A. blondu i miedzianych paneli.
- B. czerni i popielatych odrostów.
- C. brązu i platynowych pasemek.
- D. mahoni i fioletowych końcówek.

Zadanie 21.

Klientka oczekuje zmiany naturalnego koloru włosów z kontrastem typu jasny – ciemny. Które połączenie kolorystyczne w projektowanej fryzurze spełni życzenie klientki?

- A. Naturalny brąz i toffi.
- B. Jasny brąz i orzechowy.
- C. Średni brąz i daktylowy.
- D. Ciemny brąz i czekoladowy.

Zadanie 22.

Który zestaw kolorystyczny należy zaprojektować we fryzurze klientki, aby w efekcie uzyskać zimny odcień włosów?

- A. Jasny blond i mikston złoty.
- B. Jasny blond i mikston niebieski.
- C. Średni blond i mikston czerwony.
- D. Średni blond i mikston pomarańczowy.

Zadanie 23.



Rysunek 1.



Rysunek 2.



Rysunek 3.



Rysunek 4.

Klientka ma falowaną teksturę włosów, prostokątny kształt twarzy, wysokie i cofnięte czoło. Na którym z rysunków przedstawiono (oznaczoną na czerwono) linię konturu wewnętrznego i zewnętrznego fryzury, korygującą niedoskonałości urody klientki po naturalnym wysuszeniu włosów?

- A. Na rysunku 1.
- B. Na rysunku 2.
- C. Na rysunku 3.
- D. Na rysunku 4.

Zadanie 24.

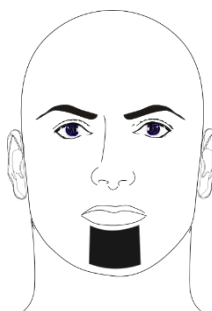
W celu optycznego skorygowania niskiego i wypukłego czoła klientki, **nie należy** projektować fryzury z grzywką

- A. długą o dużej objętości.
- B. krótką o małej objętości.
- C. długą o gładkiej teksturze.
- D. krótką o mieszanej teksturze.

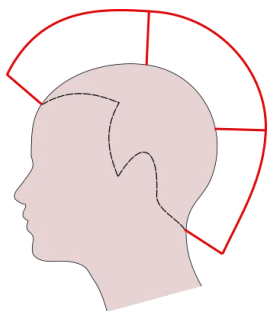
Zadanie 25.

Którą formę zarostu męskiego przedstawiono na rysunku?

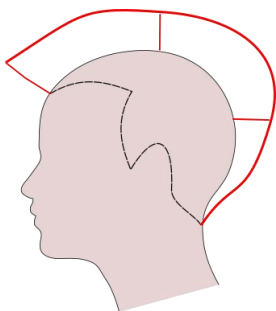
- A. Brodę pełną.
- B. Brodę muchę.
- C. Brodę klasyczną.
- D. Brodę hiszpańską.



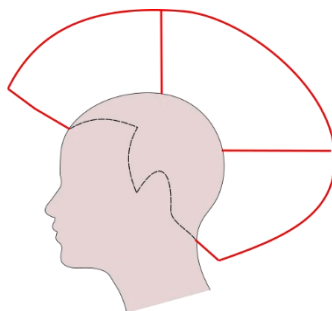
Zadanie 26.



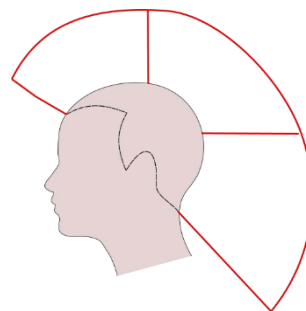
Rysunek 1.



Rysunek 2.



Rysunek 3.

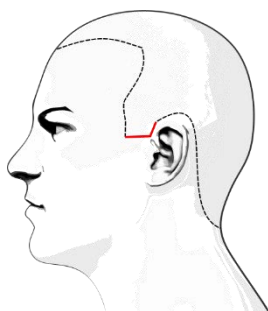


Rysunek 4.

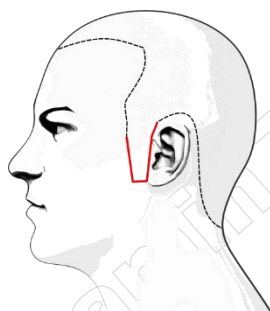
Na którym rysunku przedstawiona jest forma konturu zewnętrznego strzyżenia fryzury, którą należy zaprojektować w celu ukrycia długiej i szczupłej szyi?

- A. Na rysunku 1.
- B. Na rysunku 2.
- C. Na rysunku 3.
- D. Na rysunku 4.

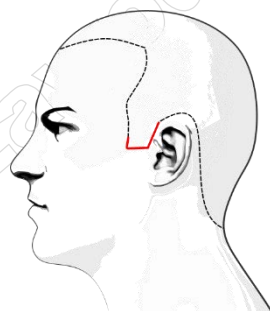
Zadanie 27.



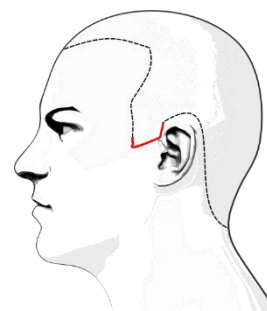
Rysunek 1.



Rysunek 2.



Rysunek 3.



Rysunek 4.

Na którym rysunku przedstawiona jest linia konturowa baków, oznaczona czerwonym kolorem, optycznie wyszczuplająca twarz klienta?

- A. Na rysunku 1.
- B. Na rysunku 2.
- C. Na rysunku 3.
- D. Na rysunku 4.

Zadanie 28.

Którą formę fryzury należy zaprojektować klientce w celu zatuszowania dużych i odstających uszu?

- A. Włosy skręcone w rulon i upięte na szczycie głowy.
- B. Włosy gładko zaczesane i związane w koński ogon na potylicy.
- C. Pasma włosów splecione w warkocz i upięte na szczycie głowy.
- D. Pasma włosów luźno opadające po bokach i podpięte na potylicy.

Zadanie 29.

Uczesanie damskie o dużej dowolności, wzbogacone kolorowymi pasmami włosów, dopinkami i elementami dekoracyjnymi to typ fryzury

- A. dziennej.
- B. koktajlowej.
- C. wieczorowej.
- D. awangardowej.

Zadanie 30.

Fryzury w stylu romantycznym opierają się na

- A. wygodzie i funkcjonalności.
- B. miękkości i delikatności linii.
- C. asymetrii i mocnych kontrastach.
- D. uporządkowaniu i prostocie kształtu.

Zadanie 31.

Przedstawiona na rysunku ozdoba przeznaczona jest jako dodatek do fryzury

- A. dziennej.
- B. sportowej.
- C. użytkowej.
- D. wieczorowej.



Zadanie 32.

Przedstawiony na rysunku dodatek fryzjerski należy zastosować do formowania fryzury typu

- A. kok w bok.
- B. kok podłużny.
- C. upięcie flamenco.
- D. warkocz dobierany.



Zadanie 33.

Portfolio we fryzjerstwie, to

- A. zastosowana technika pracy.
- B. program do projektowania fryzur.
- C. komputerowy dobór fryzur i makijażu.
- D. katalog przykładowych prac autorskich.

Zadanie 34.

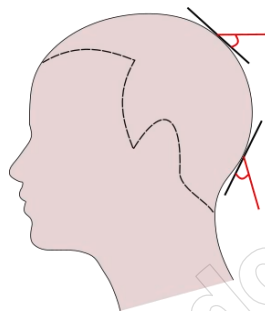
Który rodzaj separacji podczas zabiegu strzyżenia ma wpływ na zwiększenie objętości włosów przy twarzy, a zmniejszenie z tyłu głowy?

- A. Pozioma.
- B. Pionowa.
- C. Ukośna do tyłu.
- D. Ukośna do przodu.

Zadanie 35.

Na rysunku instruktażowym zabiegu strzyżenia przedstawiony jest kąt projekcji, który wynosi

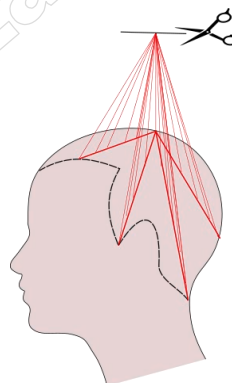
- A. 0 stopni.
- B. 15 stopni.
- C. 45 stopni.
- D. 90 stopni.



Zadanie 36.

Na rysunku instruktażowym przedstawiony jest podział porostu na sekcje

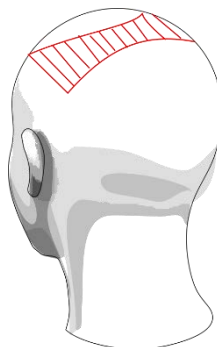
- A. trójkątne.
- B. krzyżowe.
- C. klasyczne.
- D. do linii kapelusza.



Zadanie 37.

Rysunek instruktażowy dotyczy kreatywnej koloryzacji włosów wykonywanej techniką

- A. strzały.
- B. kwiatu.
- C. mostkową.
- D. łańcuszkową.



Zadanie 38.

Przedstawiony opis dotyczy fryzury typu

- A. kwadrat.
- B. chłopczyca.
- C. wystopniowany bob.
- D. zmodyfikowany paż.

Opis fryzury

Forma fryzury damskiej z jednakową długością włosów na całej głowie, której kształt jest zaokrąglony zgodnie z płaszczyzną czaszki.

Zadanie 39.

Zamieszczony opis dotyczy fryzury damskiej, która ma formę

- A. spójną.
- B. stopniowaną.
- C. jednolitą warstwowo.
- D. przyrastającą warstwowo.

Opis fryzury

Przyrost długości włosów wzrastający od karku do wierzchołka głowy, który po wyczesaniu tworzy niestopniowaną linię konturową.

Zadanie 40.

Przedstawiony opis dotyczy fryzury męskiej typu

- A. jeź.
- B. irokez.
- C. à la Beatles.
- D. angielskiej w kancik.

Opis fryzury

Fryzura konkursowa wymagająca dużej precyzji i umiejętności zawodowych, tworzona według określonych i sztywnych zasad.