



EGZAMIN ZAWODOWY Rok 2026 ZASADY OCENIANIA I KARTY OCENY

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Strojenie i korekta fortepianów i pianin**
Oznaczenie arkusza: **AUD.04-01-26.01-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.04**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

--	--	--	--	--	--

 –

--	--	--	--	--	--

Kod egzaminatora

--	--	--	--	--	--

Data egzaminu

--	--	--	--	--	--	--	--

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

--	--

 :

--	--

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska**		

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

** na podstawie danych wpisanych przez zdającego na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, prześlij niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odrębnie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił

Rezultat 1: założone odważniki na wszystkie chwytники klawiszy diatonicznych

1	założone odważniki na chwytniki w dźwiękach A, H, C ₁ , D ₁ , E ₁ , F ₁ , G ₁ , A ₁ , H ₁ , C						
2	założone odważniki na chwytniki w dźwiękach D, E, F, G, A, H, c, d, e, f						
3	założone odważniki na chwytniki w dźwiękach g, a, h, c ¹ , d ¹ , e ¹ , f ¹ , g ¹ , a ¹ , h ¹ ,						
4	założone odważniki na chwytniki w dźwiękach c ² , d ² , e ² , f ² , g ² , a ² , h ² , c ³ , d ³ , e ³ ,						
5	założone odważniki na chwytniki w dźwiękach f ³ , g ³ , a ³ , h ³ , c ⁴ , d ⁴ , e ⁴ , f ⁴ , g ⁴ , a ⁴ , h ⁴ , c ⁵						

Rezultat 2: wyregulowana wysokość klawiszy diatonicznych od dźwięku c do dźwięku e¹

1	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku c						
2	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku d						
3	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku e						
4	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku f						
5	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku g						
6	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku a						
7	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku h						
8	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku c ¹						
9	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku d ¹						
10	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku e ¹						

Numer
stanowiska

Rezultat 3: wyregulowana wysokość klawiszy diatonicznych od dźwięku f^1 do dźwięku a^2

1	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku f^1						
2	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku g^1						
3	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku a^1						
4	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku h^1						
5	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku c^2						
6	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku d^2						
7	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku e^2						
8	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku f^2						
9	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku g^2						
10	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku a^2						

Rezultat 4: wyregulowana wysokość klawiszy diatonicznych od dźwięku h^2 do dźwięku d^4

1	wyregulowana wysokość klawisza h^2						
2	wyregulowana wysokość klawisza c^3						
3	wyregulowana wysokość klawisza d^3						
4	wyregulowana wysokość klawisza e^3						
5	wyregulowana wysokość klawisza f^3						
6	wyregulowana wysokość klawisza g^3						
7	wyregulowana wysokość klawisza a^3						
8	wyregulowana wysokość klawisza h^3						
9	wyregulowana wysokość klawisza c^4						
10	wyregulowana wysokość klawisza d^4						

Numer
stanowiska

Przebieg 1: ustawienie parametrów mechanizmu i klawiatury

zdający kolejno:

1	wybrał odważniki na chwytники spośród dostępnych narzędzi						
2	zakładał odważniki na chwytники fortepianowe						
3	wybrał liniał do układania klawiatury spośród dostępnych narzędzi						
4	położył liniał na klawiaturze i sprawdził wysokość klawiszy						
5	wybrał pęsetę spośród dostępnych narzędzi						
6	wyciągnął klawisz z ramy klawiaturowej						
7	dobrał odpowiednią grubość podkładek papierowych						
8	używał pęsety do podkładania podkładek papierowych pod kaszmirowe						
9	włożył klawisz do ramy klawiaturowej						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis