

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**

Symbol kwalifikacji: **AUD.07**

Numer zadania: **01**

Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **120** minut.

AUD.07-01-24.06-SG

EGZAMIN ZAWODOWY

Rok 2024

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przełącz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 4 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Zrealizuj finał konkursu „Twój Idol” według załączonego scenariusza. W tym celu rozpocznij od przygotowania stanowiska FOH.

System elektroakustyczny nagłośnienia widowni został wcześniej ustawiony i doprowadzono do niego zasilanie elektryczne. System elektroakustyczny powinien składać się z dwóch frontowych zestawów głośnikowych szerokopasmowych PA (lewego i prawego) tworzących układ stereofoniczny. Wykonaj połączenia sygnałowe w taki sposób, aby sygnał audio kierowany był z wyjścia głównego konsoli mikerskiej do odpowiednich zestawów głośnikowych.

Zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, zamiar uruchomienia konsoli FOH i systemu elektroakustycznego widowni i dopiero po akceptacji wykonuj dalsze czynności.

Przy pomocy generatora szumu różowego, mikrofonu pomiarowego, analizatora widma sygnału i korektora tercjowego skoryguj charakterystykę częstotliwościową frontowych zestawów głośnikowych PA, uwzględniając właściwości akustyczne pomieszczenia.

W dalszej kolejności przygotuj nagłośnienie sceny.

System elektroakustyczny nagłośnienia sceny został przygotowany i ustawiony na scenie przez asystenta technicznego. Składa się z dwóch mikrofonów dynamicznych (dla artysty i prowadzącego) zamocowanych na statywach oraz monitora scenicznego umieszczonego przed statywami.

Dodatkowo przygotuj laptop, z którego wypuścisz pliki dźwiękowe i podkład muzyczny dla artysty. W tym celu skonfiguruj połączenie audio pomiędzy laptopem, a konsolą mikerską. Laptop powinien znajdować się na stanowisku FOH, a sygnał audio z laptopa skierowany bezpośrednio do konsoli.

Połączenia sygnałowe pomiędzy urządzeniami na scenie, a stageboxem zostały wcześniej wykonane. Wykonaj połączenia sygnałowe pomiędzy stageboxem, a konsolą mikerską zgodnie z informacjami zawartymi w Tabeli 1. Wytyczne konfiguracji konsoli mikerskiej. Kable sygnałowe ułóż w taki sposób, aby nie były narażone na uszkodzenia.

Zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, zamiar uruchomienia systemu elektroakustycznego sceny i dopiero po akceptacji kontynuuj wykonywanie dalszych czynności.

Skontroluj działanie monitora scenicznego przy użyciu szumu różowego. Dokonaj konfiguracji konsoli mikerskiej zgodnie z wytycznymi zawartymi w Tabeli 1.

Zaproś prowadzącego i wokalistę na scenę i przeprowadź próbę dźwiękową.

Do porozumiewania się z prowadzącym i artystą wykorzystaj mikrofon TALK BACK. Poziom dźwięku emitowanego przez monitor sceniczny ustaw zgodnie z uwagami prowadzącego i artysty. Podczas konfiguracji systemu i realizacji finału konkursu „Twój Idol” niedopuszczalne jest występowanie zniekształceń nieliniowych spowodowanych przesterowaniem torów sygnałowych konsoli oraz elektroakustycznych sprzężeń zwrotnych zarówno w torach sygnałowych sceny jak i widowni.

Po przeprowadzeniu próby zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do realizacji nagłośnienia finału konkursu fortepianowego.

Po uzyskaniu zgody rozpocznij realizację zadania według scenariusza. Maksymalny poziom dźwięku emitowany przez system PA na stanowisku FOH nie powinien przekroczyć 90 dBA.

Po zakończeniu pozostaw do oceny stanowisko z uruchomionym systemem.

Tabela 1. Wytyczne konfiguracji konsoli mikerskiej

KANAŁ/ SZYNA FOH	ŹRÓDŁO/ INFORMACJE	PAN	FX/ PRZETWARZANIE	KONFIGURACJA FX/ INFORMACJE
CH1	MIC Prowadzącego	C	Kompresor	RATIO 3:1, ATTACK 5 ms, RELEASE 10 ms, KNEE Soft, redukcja poziomu sygnału maks. 10 dB
			EQ	HPF 80 Hz, LPF 16000 Hz
CH2	MIC Artysty	C	Kompresor	RATIO 3:1, ATTACK 5 ms, RELEASE 10 ms, KNEE Soft, redukcja poziomu sygnału maks. 10 dB
			EQ	HPF 80 Hz, LPF 16000 Hz
CH3	Laptop (PC)	L	EQ	HPF 20 Hz, LPF 18000 Hz
CH4	Laptop (PC)	R	EQ	HPF 20 Hz, LPF 18000 Hz
AUX 1	CH1, CH2, CH3, CH4 wysłać do monitora scenicznego			Monitor prowadzącego i artysty
AUX 2	CH1, CH2 wysłać na REVERB		REVERB	REV TIME 3 s
RETURN FX z AUX 2	REVERB wysłać do MAIN OUT			Poziom efektu dobrany w taki sposób, aby był wyraźnie słyszalny w zestawach głośnikowych PA
MAIN OUT	CH1, CH2, CH3, CH4, RETURN FX z AUX 2			

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 120 minut.

Ocenie podlegać będą 3 rezultaty:

- przygotowane i skonfigurowane stanowisko FOH,
- połączony i skonfigurowany system elektroakustyczny widowni,
- zrealizowany finał konkursu według scenariusza

oraz

przebieg korekty charakterystyki częstotliwościowej frontowych zestawów głośnikowych PA i realizacji nagłośnienia.

Scenariusz finału konkursu „Twój Idol”

POCZĄTEK FINAŁU

IN – gramy całość

(prowadzący wychodzi na scenę podczas trwania IN i czeka do końca muzyki)

Prowadzący:

Witamy wszystkich na finale konkursu „Twój Idol”. Mamy już wyniki obrad jury. Zwycięzcą pierwszej edycji został Artysta o pseudonimie „Kwiat Wiśni”. Serdecznie gratulujemy i zapraszamy artystę na scenę.

Fanfary

(gramy, prowadzący schodzi ze sceny, artysta wchodzi na scenę, zajmuje miejsce przy mikrofonie)

(wyciszamy stopniowo Fanfary od około 45-tej sekundy)

Podkład

(artysta wykonuje cały utwór)

(po wykonaniu schodzi ze sceny)

OUT

(gramy, w trakcie będzie mówił prowadzący)

Prowadzący:

(wchodzi na scenę)

Dziękujemy wszystkim przybyłym gościom, uczestnikom i jury oraz zapraszamy ponownie za rok.

Do zobaczenia.

(prowadzący schodzi ze sceny, wyciszamy stopniowo OUT)

KONIEC FINAŁU

Uwaga: wszystkie pliki dźwiękowe potrzebne do realizacji finału konkursu zostały wcześniej wgrane do komputera i umieszczone na pulpicie w folderze o nazwie Egzamin.

Mikrofony prowadzącego i artysty są aktywne tylko w trakcie ich użytkowania. W pozostałych sytuacjach: w trakcie wchodzenia na scenę i schodzenia ze sceny oraz podczas przebywania poza sceną sygnały z ich mikrofonów muszą być wyciszone. Wszystkie kwestie prowadzącego i partia wokalu artysty muszą być wyraźnie słyszalne.

www.EgzaminZawodowy.info