

Arkusze zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu

Układ graficzny © CKE 2016



Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.03**

Numer zadania: **01**

Wypełnia zdający

Miejsce na naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S.03-01-16.05

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2016

CZEŚĆ PRAKTYCZNA

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przekaz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Przygotuj nagłośnienie na potrzeby nagrania występu perkusisty, grającego na zestawie perkusyjnym. Do nagłośnienia sceny wykorzystaj monitor Drum Fill według zamieszczonego w arkuszu egzaminacyjnym ridera technicznego i planu sceny.

Zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego (ZN), przez podniesienie ręki, gotowość do nagłośnienia widowni, sceny i przygotowania stanowiska realizatora dźwięku.

Przygotuj nagłośnienie widowni, które powinno być dwukanałowe (stereo). Sprawdź, czy zespoły głośnikowe stoją we właściwych miejscach oraz są ustawione właściwe kierunki promieniowania. Podłącz głośniki do wzmacniaczy mocy, a wzmacniacze do miksera. Kable ułóż tak, aby nie przeszkadzały osobom przebywającym na widowni i nie były narażone na uszkodzenie.

Przygotuj nagłośnienie sceny, które powinno obejmować odsłuch dla perkusisty, tzw. Drum Fill. Wybierz odpowiednie mikrofony i statywy według ridera technicznego. Kable mikrofonowe i monitorowe ułóż tak, aby nie przeszkadzały osobom przebywającym na scenie oraz widowni ani nie były narażone na uszkodzenie.

Przygotuj stanowisko realizatora dźwięku (F.O.H.). Główne zespoły głośnikowe podłącz do wyjścia głównego miksera, a monitor dla wykonawcy do wyjścia Aux. W nagłośnieniu wykorzystaj urządzenia wymienione w riderze technicznym oraz korektor tercjowy do korekty charakterystyki częstotliwościowej zestawu nagłośnieniowego widowni. Wykonaj wszystkie niezbędne połączenia urządzeń peryferyjnych. Włącz mikser i przy **wyłączonych** wzmacniaczach mocy dokonaj konfiguracji miksera oraz wstępnych nastawień.

Zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, zamiar załączenia końcówek mocy i dopiero po jego akceptacji możesz kontynuować wykonanie dalszych czynności.

Przy pomocy generatora szumu, mikrofonu pomiarowego, analizatora widma oraz korektora tercjowego skoryguj charakterystykę częstotliwościową zestawu nagłośnieniowego.

Wspólnie z asystentem, który jest obecny na estradzie, sprawdź działanie wszystkich podłączonych mikrofonów i głośników oraz ustaw wzmocnienia torów mikrofonowych. Asystent będzie odpowiadał na Twoje ewentualne pytania dotyczące przeznaczenia mikrofonów oraz oceniał głośność monitorów. Czas na wykonanie tych czynności nie powinien przekroczyć 100 minut.

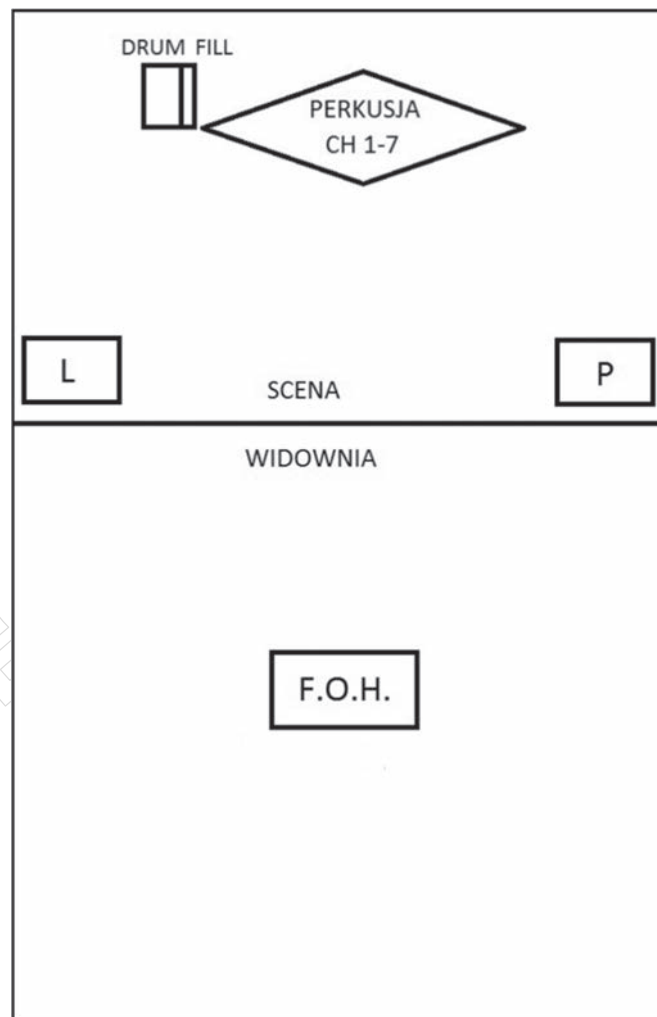
Po wykonaniu tych czynności zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do nagłośnienia występu artysty i czekaj na pozwolenie wykonania dalszych czynności.

Poproś wykonawcę, aby usiadł za instrumentem. Skoryguj położenie mikrofonów, a następnie poproś o próbę i skoryguj ustawienia miksera tak, aby artysta był zadowolony z działania monitorów oraz by był prawidłowo słyszalny na widowni. Niedopuszczalne jest występowanie sprzężeń akustycznych, zniekształceń nieliniowych, zakłóceń elektrycznych (przydźwięków sieciowych) i szumów.

RIDER TECHNICZNY

Kanał	Instrument	Mikrofon	Insert	Drum Fill
1.	Stopa	Dynamiczny	Bramka/Kompresor	Aux
2.	Werbel	Dynamiczny	Kompresor	Aux
3.	Hi-Hat	Pojemnościowy		Aux
4.	Tom 1	Dynamiczny	Bramka	Aux
5.	Tom 2	Dynamiczny	Bramka	Aux
6.	Over Head – Lewy	Pojemnościowy		
7.	Over Head – Prawy	Pojemnościowy		

PLAN SCENY



Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie podlegać będą 3 rezultaty:

- nagłośnienie widowni,
- nagłośnienie sceniczne,
- przygotowane stanowisko realizatora dźwięku

oraz

przebieg przygotowania nagłośnienia do występu artysty.