

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**

Oznaczenie kwalifikacji: **ST.02**

Numer zadania: **01**

Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **180** minut.

ST.02-01-21.06-SG

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2021

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przełącz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Zrealizuj nagranie krótkiego, około 2-minutowego, utworu muzycznego wykonanego przez trio w składzie: skrzypce, altówka i wiolonczela. Do nagrania każdego z instrumentów zastosuj bliskie ujęcie mikrofonowe z wykorzystaniem mikrofonu pojemnościowego o kardoidalnej charakterystyce kierunkowości. Do nagrania całości zespołu wraz z naturalną przestrzenią akustyczną studia nagraniowego ustaw pojemnościowe mikrofony ogólne zgodnie z zasadami techniki mikrofonowej NOS.

Przygotuj studio oraz reżysernię do nagrania.

Czas na wykonanie tych czynności nie powinien przekroczyć 35 minut.

Przed przystąpieniem do przygotowania studia nagrań oraz reżyserni, zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego (ZN), przez podniesienie ręki, zamiar wykonania tych czynności. Po uzyskaniu zgody wykonaj je w obecności egzaminatora.

W studio dobierz i odpowiednio ustaw na statywach wszystkie mikrofony potrzebne do nagrania tria. Połącz poszczególne elementy toru fonicznego. Zapewnij wykonawcom odsłuch słuchawkowy. Kable mikrofonowe i słuchawkowe ułóż tak, aby nie były narażone na uszkodzenie oraz nie utrudniały pracy osobom przebywającym w studio.

Przejdź do reżyserni i skonfiguruj stanowisko realizatora nagrania.

Na pulpicie komputera utwórz folder roboczy i opisz go swoim numerem PESEL. Uruchom program DAW służący do nagrywania i montażu dźwięku i utwórz w nim nową wielościeżkową sesję o parametrach 48 kHz/24 bity, w której zarejestrujesz utwór muzyczny. Skonfiguruj tory sygnałowe. Ścieżki w sesji nazwij adekwatnie do nagrywanych źródeł dźwięku. Skonfiguruj odsłuch słuchawkowy dla wykonawców tak, aby słyszeli swój instrument, pozostałe instrumenty oraz słyszeli twój głos odbierany przez mikrofon komunikacyjny w reżyserni.

Przeprowadź próbę z wykonawcami, podczas której ustalisz poziomy sygnałów wejściowych, brzmienie tria oraz proporcje sygnałów w słuchawkach wykonawców.

Po wykonaniu tych czynności zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do nagrania utworu muzycznego. Czekaj na uzyskanie zgody na wykonanie dalszych czynności.

Nagraj utwór muzyczny.

Czas na wykonanie związanych z tym czynności nie powinien przekroczyć 30 minut.

Zarejestruj maksymalnie 3 wersje utworu muzycznego.

Sesję programu DAW wraz z nagraniem plikami dźwiękowymi zapisz w folderze roboczym. Skopiuj folder roboczy na pendrive.

Zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do przejścia na stanowisko postprodukcyjne.

Folder roboczy przekopiuj z pendrive'a na pulpit komputera znajdującego się na stanowisku postprodukcyjnym. Otwórz sesję programu DAW z nagraniem tria i wybierz najlepszą wersję utworu muzycznego. W razie potrzeby zmontuj ostateczny utwór muzyczny z różnych wersji. Na początkach i końcach regionów dźwiękowych oraz w miejscach ich połączeń zastosuj fade-in, fade-out bądź crossfade. Wytnij niepotrzebne fragmenty ciszy. Na ścieżkach z bliskim ujęciem instrumentów zastosuj poprzez insert korekcję barwy oraz kompresję dynamiki. Lokalizacja przestrzenna pozornych źródeł dźwięku w nagraniu powinna odpowiadać ustawieniu instrumentów w pomieszczeniu studyjnym. Na ścieżce zawierającej nagranie z mikrofonów ogólnych zastosuj efekt pogłosu dużej sali koncertowej. Pogłos ten powinien zostać zapięty poprzez insert na równoległej szynie efektowej typu AUX. Użycie pogłosu powinno być słyszalne w ostatecznej wersji dźwiękowej utworu. Ustaw docelowe proporcje między sygnałami na poszczególnych ścieżkach.

Zgraj utwór muzyczny tak, aby poziom szczytowy sygnału nie przekroczył -0,5 dBFS. Skuteczny poziom zgranego utworu (RMS) nie powinien być niższy od -20 dBFS.

Zgrany utwór muzyczny zapisz w folderze roboczym w postaci stereofonicznego pliku wynikowego w formacie WAV, o parametrach sesji montażowej DAW. Folder roboczy zawierający sesję z nagraniem zarejestrowanym w reżyserni, ostateczną wersję sesji montażowej po obróbce materiału dźwiękowego na stanowisku postprodukcyjnym, pliki źródłowe nagrane w reżyserni oraz plik wynikowy zapisz na płycie CD-R.

Nagraną płytę opisz swoim numerem PESEL i pozostaw na stanowisku egzaminacyjnym.

Nie zamykaj sesji DAW i nie wyłączaj komputera.

Czas przeznaczony na wykonanie całości zadania wynosi 180 minut.

Ocenie podlegać będą 3 rezultaty:

- sesja programu DAW z wielościeżkowym nagraniem utworu muzycznego, utworzona w reżyserni,
- sesja montażowa DAW po obróbce materiału dźwiękowego dokonanej na stanowisku postprodukcyjnym,
- plik wynikowy nagrany na płycie CD-R

oraz

przebieg przygotowania studia i reżyserni do zrealizowania nagrania.