



EGZAMIN ZAWODOWY Rok 2024 ZASADY OCENIANIA

**Arkusze zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie arkusza: **AUD.07-01-24.06-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.07**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

 –

Kod egzaminatora

Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

 :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, prześlij niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odrębnie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Rezultat 1: Przygotowane i skonfigurowane stanowisko FOH

1	Generator szumu skonfigurowany do użycia szumu różowego						
2	Analizator widma dźwięku skonfigurowany do analizy w pasmach co najmniej tercjowych						
3	Miernik poziomu dźwięku skonfigurowany do pomiaru z krzywą wagową A						
4	Mikrofon pomiarowy podłączony do wejścia mikrofonowego analizatora widma						
5	Tor mikrofonu Talk Back skonfigurowany w sposób umożliwiający porozumiewanie się z prowadzącym i artystą						

Rezultat 2: Połączony i skonfigurowany system elektroakustyczny widowni

Uwaga: Tabela 1. Wytyczne konfiguracji konsoly mikerskiej znajdują się na ostatnich stronach zasad oceniania.

1	Frontowe zestawy głośnikowe (L i P) połączone z wyjściem głównym konsoly MAIN (L i R) (w przypadku zestawów pasywnych poprzez końcówki mocy)						
2	Mikrofony prowadzącego i artysty podłączone do konsoly mikerskiej poprzez stagebox zgodnie z informacją zawartą w Tabeli 1						
3	Laptop (PC) podłączony bezpośrednio do konsoly mikerskiej zgodnie z informacją zawartą w Tabeli 1						
4	Monitor odsłuchowy podłączony do konsoly mikerskiej poprzez stagebox zgodnie z informacją zawartą w Tabeli nr 1						
5	Skorygowana charakterystyka częstotliwościowa sygnału audio w kanale nr 1 i 2 konsoly mikerskiej zgodnie z informacją zawartą w Tabeli nr 1						
6	Skorygowana charakterystyka częstotliwościowa sygnału audio w kanale nr 3 i 4 konsoly mikerskiej zgodnie z informacją zawartą w Tabeli nr 1						
7	Skonfigurowany kompresor w kanale nr 1 i 2 konsoly mikerskiej zgodnie z informacją zawartą w Tabeli 1						
8	Na szynie AUX 2 konsoly mikerskiej skonfigurowany efekt REVERB zgodnie z informacją zawartą w Tabeli 1						

Numer
stanowiska

Rezultat 3: Zrealizowany finał konkursu według scenariusza

1	Głośniki frontowe emitują sygnały audio z mikrofonów i odtwarzacza zgodnie z informacjami zawartymi w Tabeli 1 (panorama)						
2	Monitor odsłuchowy emituje sygnały audio zgodnie z zapisami w Tabeli 1						
3	Słyszalne użycie efektu REVERB w głośnikach frontowych						
4	Potwierdzone wskazaniem mierników użycie kompresji w kanale nr 1 i 2 konsoli mikerskiej						
5	Nie występują przesterowania przedwzmacniaczy w torach konsoli mikerskiej						
6	Nie występują sprzężenia akustyczne i zniekształcenia sygnału zarówno w torach sygnałowych sceny jak i widowni						
7	W trakcie realizacji finału konkursu maksymalny poziom dźwięku na stanowisku FOH nie przekracza 90 dBA						
8	Wszystkie pliki dźwiękowe z komputera, partie prowadzącego i artyści są zawsze wyraźnie słyszalne w głośnikach frontowych						
9	CH1 i CH2 są aktywne tylko w chwili ich używania. W trakcie wchodzenia na i schodzenia ze sceny oraz podczas przebywania poza sceną sygnały z mikrofonów muszą być zamutowane						
10	Finał konkursu zrealizowano zgodnie ze scenariuszem (ocenia się kolejność wypuszczenia utworów muzycznych w stosunku do kwesty prowadzącego i partii artysty oraz ich wyciszenie, nie ocenia się sposobu wypowiedzania słów przez prowadzącego i jakości śpiewu artysty)						

Numer
stanowiska

Przebieg 1: Korekta charakterystyki częstotliwościowej frontowych zestawów głośnikowych PA i realizacja nagłośnienia

Uwaga! Egzaminator podczas dokonywania oceny jest obecny na stanowisku realizatora FOH; Zdający:

1	sprawdził sygnałem szumowym działanie lewego głośnika systemu PA						
3	sprawdził sygnałem szumowym działanie prawego głośnika systemu PA						
3	skorygował charakterystykę częstotliwościową systemu nagłośnienia widowni z uwzględnieniem właściwości akustycznych pomieszczenia przy użyciu analizatora widma dźwięku						
4	nie spowodował zagrożenia dla niczyjego życia/zdrowia lub nie uszkodził sprzętu						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Tabela 1. Wytyczne konfiguracji konsoli mikerskiej

KANAŁ/ SZYNA FOH	ŹRÓDŁO/ INFORMACJE	PAN	FX/ PRZETWARZANIE	KONFIGURACJA FX/ INFORMACJE
CH1	MIC Prowadzącego	C	Kompresor	RATIO 3:1, ATTACK 5 ms, RELEASE 10 ms, KNEE Soft, redukcja poziomu sygnału maks. 10 dB
			EQ	HPF 80 Hz, LPF 16000 Hz
CH2	MIC Artysty	C	Kompresor	RATIO 3:1, ATTACK 5 ms, RELEASE 10 ms, KNEE Soft, redukcja poziomu sygnału maks. 10 dB
			EQ	HPF 80 Hz, LPF 16000 Hz
CH3	Laptop (PC)	L	EQ	HPF 20 Hz, LPF 18000 Hz
CH4	Laptop (PC)	R	EQ	HPF 20 Hz, LPF 18000 Hz
AUX 1	CH1, CH2, CH3, CH4 wysłać do monitora scenicznego			Monitor prowadzącego i artysty
AUX 2	CH1, CH2 wysłać na REVERB		REVERB	REV TIME 3 s
RETURN FX z AUX 2	REVERB wysłać do MAIN OUT			Poziom efektu dobrany w taki sposób, aby był wyraźnie słyszalny w zestawach głośnikowych PA
MAIN OUT	CH1, CH2, CH3, CH4, RETURN FX z AUX 2			