

Nazwa

kwalfikacji: Przygotowanie i organizacja produkcji filmowej/telewizyjnej

Oznaczenie

kwalfikacji: S.09

Numer

zadania: '01

Kod

arkusza: S.09-01-14.05

Lp.	Rezultaty podlegające ocenie/kryteria oceny
R.1	Rezultat 1. Założenia produkcyjne dla pionu operatorskiego
R.1.1	Lokalizacja obiektu zdjęciowego: Scena 15 – <i>dziedziniec klasztoru</i> , Scena 16 – <i>plener przed willą w ogrodzie</i>
R.1.2	Liczba planowanych dni zdjęciowych: Scena 15 – <i>zjęcia w plenerze 1 – 5 dni</i> , Scena 16 – <i>zjęcia w plenerze 1 – 5 dni</i>
R.1.3	Czas akcji sceny: Scena 15 – <i>dzień</i> ; Scena 16 – <i>dzień</i>
R.1.4	Odtwórcy – role główne - Scena 15: Aktorzy: <i>6 siostr zakonnych matka (siostra) przełożona</i>
R.1.5	Odtwórcy – role główne – Scena 16:
R.1.6	Odtwórcy – statysci – Scena 16 – <i>mężczyźni, chłopcy, dziewczynka</i> <i>Dopuszcza się zapis mężczyźni, dzieci</i>
R.2	Rezultat 2. Wykaz sprzętu zdjęciowego i osprzętu oświetleniowego
R.2.1	Scena 15: <i>kamera szt. 1 – 4</i>
R.2.2	Scena 15: <i>steadycam/statyw szt. 1</i>
R.2.3	Scena 15: <i>reflektory szt. 1 – 4</i>
R.2.4	Scena 15: <i>filtry szt. 1 – 3</i>
R.2.5	Scena 16: <i>kamera szt. 1 - 4</i>
R.2.6	Scena 16: <i>steadycam/statyw szt. 1</i>
R.2.7	Scena 16: <i>reflektory szt. 1 – 4</i>
R.2.8	Scena 16: <i>filtry szt. 1 – 3</i>
R.3	Rezultat 3. Wykaz sprzętu dźwiękowego
R.3.1	Scena 15: <i>magnetofon typu Nagra szt. 1</i>
R.3.2	Scena 15: <i>mikrofon szt. 2 – 4</i>
R.3.3	Scena 15: <i>tyczka szt. 2 – 4</i>
R.3.4	Scena 16: <i>magnetofon typu Nagra</i>
R.3.5	Scena 16: <i>mikrofon szt. 2 – 4</i>
R.3.6	Scena 16: <i>tyczka szt. 2 – 4</i>
R.4	Rezultat 4. Wykaz obiektów zdjęciowych
R.4.1	Scena 15: <i>dziedziniec klasztoru</i>
R.4.2	Scena 15: <i>kaplica klasztorna</i>
R.4.3	Scena 15: <i>drzwi do ogrodu</i>
R.4.4	Scena 16: <i>willa w ogrodzie</i>
R.4.5	Scena 16: <i>brama do ogrodu</i>
R.5	Rezultat 5. Założenia produkcyjne dla pionu scenograficznego (w odniesieniu do założeń dla pionu operatorskiego)
R.5.1	Tytuł sceny: Scena 15 - <i>Dziedziniec klasztoru</i> , Scena 15 – <i>Plener przed willą w ogrodzie</i>
R.5.2	Kostiumy: role główne, Scena 15: <i>Stroje siostr zakonnych lub habity</i>
R.5.3	Kostiumy: role główne, Scena 16: <i>Mariola – strój kobiecy (odświętny) szt. 1, Ela – strój kobiecy (odświętny) szt. 1, Pani Jadzia – strój kobiecy (odświętny) szt. 1</i> <i>Dopuszcza się zapis stroje kobiece (odświętne) 3 szt.</i>
R.5.4	Kostiumy: role główne, Scena 16: <i>Zbysio – strój męski (odświętny) 1 szt., Jasio – strój męski (odświętny) 1 szt.</i> <i>Dopuszcza się zapis stroje męskie (odświętne) 2 szt.</i>

R.5.5	Kostiumy: statyści, Scena 15 – kobiety – stroje kobiece (odświętne) co najmniej szt.3 lub więcej
R.5.6	Kostiumy; epizody, Scena 16- brak (lub zaznaczono kreską)
R.5.7	Kostiumy: statyści, Scena 16 – mężczyźni – stroje męskie (codzienne lub odświętne) szt. 4, dzieci – stroje odświętne szt. dowolnie, kierowca – strój codzienny szt. 1 Dopuszcza się zapis grupa miejscowych – stroje odświętne szt. dowolnie.
R.5.8	Rekwizyty; Scena 15 brak szt. brak (lub zaznaczono kreską)
R.5.9	Rekwizyty: Scena 16 – samochód lub samochód sióstr szt. 1, furgonetka Nysa szt. 1, guma do żucia szt. 1, kwiatki polne (dla dzieci) szt. tyle ile dzieci lub pęczek, lub odpowiednio do liczby Dopuszcza się 3 z wymienionych
R.6	Rezultat 6. Wykaz działań dla pionu kierownika produkcji zapewniających bezpieczeństwo planu zdjęciowego
R.6.1	Zabezpieczenie terenu planu zdjęciowego lub zapis równorzędny
R.6.2	Zorganizowanie zamknięcia ruchu wokół obiektu zdjęciowego lub zapis równorzędny
R.6.3	Przeprowadzenie szkolenia w zakresie bhp na planie zdjęciowym lub zapis równorzędny lub zapis równorzędny
R.6.4	Nadzorowanie porządku i bezpieczeństwa na planie zdjęciowym lub zapis równorzędny
R.6.5	Uzyskanie danych do sporządzenia umów i kosztorysu lub zapis równorzędny