

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2023
ZASADY OCENIANIA

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Montaż nagrań dźwiękowych**
Oznaczenie arkusza: **S.04-01-23.06-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.04**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2012**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka -

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przełącz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Rezultat 1: Zmontowany utwór muzyczny

1	Plik "Synth1" rozpoczyna utwór w 1. takcie						
2	Plik "Beat" rozpoczyna się w 5. takcie						
3	Plik "Synth2" rozpoczyna się w 5. takcie						
4	Plik "Beat" powtórzony jest do 69 taktu						
5	Plik "Synth3" rozpoczyna się w 13. takcie						
6	Plik "Synth4" rozpoczyna się w 13. takcie						
7	Plik "Synth5" rozpoczyna się w 21. takcie						
8	Plik "Synth6" rozpoczyna się w 53. takcie						
9	Plik "Beat2" skopiowany w 53. takcie						
10	Plik "Beat2" odwrócony (efekt Reverse) w 53. takcie						

Rezultat 2: Formaty i parametry plików wynikowych

1	Pliki wynikowe opisane numerem PESEL zdającego						
2	Plik wynikowy zgrany w formacie: .wav PCM, stereo, 16 bit/48 kHz						
3	Plik wynikowy zgrany w formacie: .mp3, stereo, 320 kb/s						
4	Wartość szczytowa poziomu sygnału w plikach wynikowych nie przekracza -0,3 dBFS						

Numer stanowiska							

Rezultat 3: Zarchiwizowany projekt montażowy utworu muzycznego na płycie CD-R

1	Zapisany folder roboczy						
2	Zapisane źródłowe pliki audio						
3	Zapisany plik sesji montażowej						
4	Zapisany plik wynikowy w formacie: .wav PCM, stereo, 16 bit/48 kHz						
5	Zapisany plik wynikowy w formacie: .mp3, stereo, 320 kb/s						
6	Pliki wynikowe można odsłuchać						
7	Płyta CD-R opisana numerem PESEL zdającego						

Przebieg 1: Ustawianie parametrów projektu montażowego utworu muzycznego

Uwaga: Egzaminator podchodzi do stanowiska egzaminacyjnego po uzyskaniu zgody przewodniczącego ZN na wykonywanie tych czynności przez zdającego.
 Zdający:

1	ustawił częstotliwość próbkowania projektu montażowego na wartość 44,1 kHz						
2	ustawił rozdzielczość projektu montażowego na wartość 24 bity						
3	ustawił tempo na wartość 120 BPM						
4	ustawił metrum na wartość 4/4						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Lista źródłowych plików dźwiękowych – PLIKI

Lp.	Nazwa pliku	Format pliku
1.	Beat	WAVE
2.	Beat2	WAVE
3.	Synth1	WAVE
4.	Synth2	WAVE
5.	Synth3	WAVE
6.	Synth4	WAVE
7.	Synth5	WAVE
8.	Synth6	WAVE
9.	Synth7	WAVE
10.	Wiatr	WAVE
11.	Wzorzec	WAVE