

**Arkusz zawiera informacje prawnie
chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Układ graficzny © CKE 2018



Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.02**
Numer zadania: **01**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

S.02-01-18.06

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE **Rok 2018** **CZĘŚĆ PRAKTYCZNA**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przekaz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Zrealizuj nagranie krótkiego (ok. 2-minutowego) utworu muzycznego wykonanego przez duet gitarowy.

Do nagrania każdej z gitar zastosuj bliskie ujęcie mikrofonowe z wykorzystaniem techniki mikrofonowej XY. Jako mikrofony ogólne, odbierające dźwięk bezpośredni całego zespołu wykonawczego oraz dźwięk odbity od ścian studia (ambient), zastosuj parę mikrofonów ustawionych zgodnie z zasadami techniki mikrofonowej ORTF.

Przygotuj studio oraz reżysernię do nagrania.

Czas na wykonanie związanych z tym czynności nie powinien przekroczyć 20 minut.

Przed przystąpieniem do przygotowania studia nagrań oraz reżyserni, zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego (ZN), przez podniesienie ręki, zamiar wykonania tych czynności. Po uzyskaniu zgody wykonaj je w obecności egzaminatora.

W studio odpowiednio dobierz i ustaw na statywach mikrofony do nagrania duetu zgodnie z zasadami zleconych powyżej technik mikrofonowych. Połącz poszczególne elementy toru fonicznego. Zapewnij wykonawcom odsłuch słuchawkowy. Kable mikrofonowe i słuchawkowe ułóż tak, aby nie były narażone na uszkodzenie oraz nie utrudniały pracy osobom przebywającym w studio.

Przejdź do reżyserni i skonfiguruj stanowisko realizatora nagrania.

Przeprowadź sygnały foniczne przez konsolę mikserską. Skonfiguruj odsłuch dla wykonawców tak, aby obaj słyszeli dźwięk własnej gitary, dźwięk gitary drugiego wykonawcy oraz twój głos odbierany przez mikrofon komunikacyjny w reżyserni. Na pulpicie komputera utwórz folder roboczy i opisz go swoim numerem PESEL. Uruchom program DAW służący do rejestracji i edycji dźwięku i utwórz w nim nową sesję wielościeżkową o parametrach 48 kHz/24 bity, w której zarejestrujesz materiał dźwiękowy. Przeprowadź próbę z wykonawcami, podczas której ustalisz poziom sygnału wejściowego, brzmienie obu gitar oraz proporcje odsłuchu w słuchawkach wykonawców.

Po wykonaniu czynności przygotowawczych zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do nagrania utworu muzycznego. Czekaj na uzyskanie zgody na wykonanie dalszych czynności.

Nagraj utwór muzyczny.

Czas na wykonanie związanych z tym czynności nie powinien przekroczyć 20 minut.

Zarejestruj maksymalnie 5 wersji utworu muzycznego.

Sesję oprogramowania DAW wraz z nagrałymi plikami dźwiękowymi zapisz w folderze roboczym. Skopiuj folder roboczy na pendrive.

Zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do przejścia na stanowisko postprodukcyjne.

Na stanowisku postprodukcyjnym wykonaj obróbkę materiału dźwiękowego.

Folder roboczy przekopiuj z pendrive'a na pulpit komputera znajdującego się na stanowisku postprodukcyjnym. Otwórz sesję oprogramowania DAW i dokonaj wyboru najlepszych wersji utworu muzycznego. Zmontuj z nich ostateczny utwór muzyczny. Na ścieżkach każdej z gitar zastosuj korekcję barwy, obróbkę dynamiki oraz pogłos. Na ścieżce, na której zarejestrowane zostały sygnały z mikrofonów ogólnych zastosuj efekt przestrzenny symulujący małe pomieszczenie. Lokalizacja przestrzenna gitar powinna odpowiadać rzeczywistej lokalizacji instrumentów w pomieszczeniu studyjnym.

Zgraj utwór muzyczny w taki sposób, aby poziom szczytowy sygnału nie przekraczał -0,3 dBFS, a średni poziom sygnału (RMS) nie był niższy od -20 dBFS. Na początku i na końcu zgranego utworu przytnij odcinki ciszy i zastosuj fade-in i fade-out.

Zgrany utwór muzyczny zapisz w folderze roboczym w postaci stereofonicznego pliku w formacie .wav, o parametrach 48 kHz/24 bity. W folderze tym zapisz też ostateczną wersję sesji montażowej po obróbce materiału dźwiękowego. Folder roboczy nagraj na płytę CD-R. Nagraną płytę opisz swoim numerem PESEL i pozostaw na stanowisku egzaminacyjnym.

Nie zamykaj sesji oprogramowania DAW i nie wyłączaj komputera.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie podlegać będą 3 rezultaty:

- sesja oprogramowania DAW, utworzona w reżyserni, z wielościeżkowym nagraniem duetu gitarowego,
- sesja oprogramowania DAW, zawierająca zmontowany utwór muzyczny, po obróbce materiału dźwiękowego na stanowisku postprodukcyjnym,
- zgrany utwór muzyczny zapisany na płycie CD-R

oraz

przebieg przygotowania studia i reżyserni do nagrania.