



EGZAMIN ZAWODOWY Rok 2024 ZASADY OCENIANIA

**Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Nazwa kwalifikacji: **Budowa i renowacja fortepianów i pianin**
Oznaczenie arkusza: **AUD.03-02-24.06-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.03**
Numer zadania: **02**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

 -

Kod egzaminatora

Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

 :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, prześlij niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odrębnie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił

Rezultat 1: wyregulowane chwytники pod względem równomiernego przylegania płaszczyzny klocka chwytnika do liniału w przedziale dźwięków c-f²

1	wyregulowane chwytniki na płaszczyzny względem liniału w dźwiękach c, cis, d						
2	wyregulowane chwytniki na płaszczyzny względem liniału w dźwiękach dis, e, f						
3	wyregulowane chwytniki na płaszczyzny względem liniału w dźwiękach fis, g, gis						
4	wyregulowane chwytniki na płaszczyzny względem liniału w dźwiękach a, ais, h						
5	wyregulowane chwytniki na płaszczyzny względem liniału w dźwiękach c ¹ , cis ¹ , d ¹						
6	wyregulowane chwytniki na płaszczyzny względem liniału w dźwiękach dis ¹ , e ¹ , f ¹						
7	wyregulowane chwytniki na płaszczyzny względem liniału w dźwiękach fis ¹ , g ¹ , gis ¹						
8	wyregulowane chwytniki na płaszczyzny względem liniału w dźwiękach a ¹ , ais ¹ , h ¹						
9	wyregulowane chwytniki na płaszczyzny względem liniału w dźwiękach c ² , cis ² , d ²						
10	wyregulowane chwytniki na płaszczyzny względem liniału w dźwiękach dis ² , e ² , f ²						

Numer
stanowiska

Rezultat 2: wyregulowane chwytники pod względem równomiernego pokrywania przeciwchwytników od dźwięku c do dźwięku f²

1	wyregulowane chwytники względem przeciwchwytników w dźwiękach c, cis, d						
2	wyregulowane chwytники względem przeciwchwytników w dźwiękach dis, e, f						
3	wyregulowane chwytники względem przeciwchwytników w dźwiękach fis, g, gis						
4	wyregulowane chwytники względem przeciwchwytników w dźwiękach a, ais, h						
5	wyregulowane chwytники względem przeciwchwytników w dźwiękach c ¹ , cis ¹ , d ¹						
6	wyregulowane chwytники względem przeciwchwytników w dźwiękach dis ¹ , e ¹ , f ¹						
7	wyregulowane chwytники względem przeciwchwytników w dźwiękach fis ¹ , g ¹ , gis ¹						
8	wyregulowane chwytники względem przeciwchwytników w dźwiękach a ¹ , ais ¹ , h ¹						
9	wyregulowane chwytники względem przeciwchwytników w dźwiękach c ² , cis ² , d ²						
10	wyregulowane chwytники względem przeciwchwytników w dźwiękach dis ² , e ² , f ²						

Numer
stanowiska

Rezultat 3: wyregulowane pręty zaczepów tasiemek pod względem odstępów między nimi w przedziale od dźwięku c do dźwięku f ²							
1	wyregulowane pręty tasiemek w dźwiękach c, cis, d						
2	wyregulowane pręty tasiemek w dźwiękach dis, e, f,						
3	wyregulowane pręty tasiemek w dźwiękach fis, g, gis						
4	wyregulowane pręty tasiemek w dźwiękach a, ais, h						
5	wyregulowane pręty tasiemek w dźwiękach c ¹ , cis ¹ , d ¹						
6	wyregulowane pręty tasiemek w dźwiękach dis, e, f,						
7	wyregulowane pręty tasiemek w dźwiękach fis ¹ , g ¹ , gis ¹						
8	wyregulowane pręty tasiemek w dźwiękach a ¹ , ais ¹ , h ¹						
9	wyregulowane pręty tasiemek w dźwiękach c ² , cis ² , d ²						
10	wyregulowane pręty tasiemek w dźwiękach dis ² , e ² , f ²						

Numer
stanowiska

Przebieg 1: ustawienie elementów mechanizmu pianinowego

zdający kolejno:

1	spośród dostępnych narzędzi wybrał cęgi płaskie						
2	chwycił cęgami płaskimi drewniany klocek chwytника i obracał go na gwincie prętu chwytnikowego						
3	spośród dostępnych narzędzi wybrał liniał do ustawiania płaszczyzn						
4	przyłożył liniał do chwytników tak, aby ustawić ich płaszczyznę						
5	wybrał cęgi przegubowe do ustawiania chwytników						
6	krepował pręty chwytników w dolnej ich części						
7	krepował pręty chwytników w górnej ich części						
8	używając cęgów przegubowych wyginał pręty zaczepów tasiemek w lewo lub w prawo tak, aby po naciśnięciu klawisza zaczep tasiemki nie haczył o pręt chwytника						
9	używając cęgów przegubowych wyginał pręty zaczepów tasiemek w lewo lub w prawo tak, aby uzyskać jednakowe odstępy między nimi						

Przebieg 2: zdemontowanie i zamontowanie części ruchomych obudowy pianina

zdający kolejno:

1	uniósł nakrywę górną pianina						
2	zdemontował drzwi górne pianina						
3	odłożył drzwi górne pianina opierając je o ścianę						
4	zdemontował nakrywę klawiaturową z nasadą						
5	zamontował nakrywę klawiaturową z nasadą						
6	zamontował drzwi górne pianina						
7	opuścił nakrywę górną pianina						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis