

**Arkusz zawiera informacje prawnie
chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Układ graficzny © CKE 2017

CKE **CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**

Wersja arkusza: **X**

S.05-X-18.01

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2018
CZĘŚĆ PISEMNA**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 8 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer PESEL*,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krerek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

☒	B	C	D
-------------------------------------	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

☒	B	C	☒
-------------------------------------	---	---	-------------------------------------

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Który z podanych skrótów nazw instrumentów zestawu perkusyjnego oznacza werbel?

- A. SN
- B. BD
- C. HH
- D. OVH

Zadanie 2.

Na którym etapie pracy nad nagraniem wielośladowym wykonuje się korektę intonacji dźwięku?

- A. Na etapie miksu.
- B. Na etapie edycji.
- C. Na etapie nagrania.
- D. Na etapie masteringu.

Zadanie 3.

Wyjścia Direct Out z torów konsoly mikerskiej służą do

- A. wpinania procesorów w Insert.
- B. komutacji sygnałów na podgrupy.
- C. podłączania procesorów w torze *Aux*.
- D. wysłania sygnału do zapisu wielokanałowego.

Zadanie 4.

Do połączenia gitary elektroakustycznej ze stołem mikerskim należy użyć przewodu

- A. niesymetrycznego TS - TS.
- B. symetrycznego TRS - TRS.
- C. symetrycznego XLR - XLR.
- D. niesymetrycznego XLR - TS.

Zadanie 5.

Który z parametrów korektora ma wpływ na częstotliwość środkową regulowanego pasma?

- A. Q
- B. Freq
- C. Gain
- D. Slope

Zadanie 6.

Który z podanych nośników charakteryzuje się największą odpornością na wstrząsy i wibracje podczas zapisu lub odczytu danych?

- A. Płyta CD
- B. Płyta DVD
- C. Dysk HDD
- D. Pamięć SSD

Zadanie 7.

60 minut nagrania w formacie CD-Audio wymaga nośnika o minimalnej pojemności

- A. 0,2 GB
- B. 256 MB
- C. 512000 kB
- D. 635040 kB

Zadanie 8.

Który tryb w rejestratorze cyfrowym pozwala na dogrywanie nowego materiału dźwiękowego do istniejącego już nagrania?

- A. Playback
- B. Edit tracks
- C. Delete tracks
- D. Overdubbing

Zadanie 9.

Który z przycisków w rejestratorze cyfrowym umożliwia natychmiastowe odtworzenie następnego znacznika?

- A. Rew
- B. Next
- C. Previous
- D. Fast Forward

Zadanie 10.

Konsoleta monitorowa charakteryzuje się dużą liczbą szyn

- A. Aux.
- B. Mono.
- C. Direct Out.
- D. Sub Group.

Zadanie 11.

Potencjometr w stole mikserskim, oznaczony symbolem „Aux Pre”, służy do

- A. mieszania sygnałów grup.
- B. wysyłania sygnału po tłumiku.
- C. wysłania sygnału przed tłumikiem.
- D. włączania efektów w tor przez Insert.

Zadanie 12.

Który z regulatorów w monofonicznym torze konsolety mikserskiej służy do ustawienia proporcji sygnału między lewą i prawą szyną sumującą?

- A. Regulator balansu.
- B. Regulator panoramy.
- C. Regulator aux pre fader.
- D. Regulator aux post fader.

Zadanie 13.

Który z podanych regulatorów w korektorze parametrycznym umożliwia podbicie lub stłumienie danego pasma częstotliwości?

- A. Gain.
- B. Slope.
- C. Frequency.
- D. Bandwidth.

Zadanie 14.

Który z przełączników w przedwzmacniaczu mikrofonowym umożliwia stłumienie niskich częstotliwości?

- A. Pad.
- B. HPF.
- C. Phase.
- D. Phantom.

Zadanie 15.

Który z wymienionych mikrofonów służy do odbierania dźwięku dochodzącego jednocześnie z dwóch źródeł znajdujących się po przeciwnych stronach w stosunku do jego membrany?

- A. O charakterystyce kierunkowości ósemkowej.
- B. O charakterystyce kierunkowości kardoidalnej.
- C. O charakterystyce kierunkowości superkardoidalnej.
- D. O charakterystyce kierunkowości hyperkardoidalnej.

Zadanie 16.

Podczas nagrania dźwięku werbla za pomocą dwóch mikrofonów, z których jeden umiejscowiony jest ponad instrumentem, a drugi pod instrumentem, należy

- A. sygnał z dolnego mikrofonu odwrócić w fazie.
- B. sygnał z górnego mikrofonu odwrócić w fazie.
- C. sygnał z dolnego mikrofonu przefiltrować przez HPF.
- D. sygnał z górnego mikrofonu przefiltrować przez HPF.

Zadanie 17.

Skrót POL w schemacie blokowym konsoli mikerskiej oznacza

- A. odwrócenie fazy sygnału.
- B. filtr górnoaporowy.
- C. filtr dolnoaporowy.
- D. zasilanie Phantom.

Zadanie 18.

Jakiego typu zmianę w sygnale powoduje exciter?

- A. Poszerzenie bazy stereo.
- B. Wzmocnienie głośności środkowego zakresu pasma.
- C. Dodanie dodatkowych wyższych tonów harmoniczných.
- D. Dodanie do sygnału tego samego sygnału przesuniętego w fazie.

Zadanie 19.

Formaty kompresji stratnej wykorzystują zjawisko

- A. maskowania.
- B. korelacji fazowej.
- C. interferencji addytywnej.
- D. interferencji subtraktywnej.

Zadanie 20.

Wskaż minimalną liczbę mikrofonów, które należy użyć do wielośladowego nagrania kwartetu smyczkowego.

- A. 1 mikrofon.
- B. 2 mikrofony.
- C. 3 mikrofony.
- D. 4 mikrofony.

Zadanie 21.

Który z wymienionych instrumentów jest instrumentem smyczkowym?

- A. Gęśle.
- B. Kahon.
- C. Ukulele.
- D. Wibrafon.

Zadanie 22.

Który z wymienionych gatunków muzycznych powstał w środowisku Afroamerykanów na południu USA pod koniec XIX wieku?

- A. Indie rock.
- B. Reggae.
- C. Metal.
- D. Blues.

Zadanie 23.

Początkowy fragment rozrywkowego utworu muzycznego to

- A. intro.
- B. refren.
- C. chorus.
- D. zwrotka.

Zadanie 24.

Który z wymienionych instrumentów umożliwia grę wielogłosową?

- A. Ksylofon.
- B. Trójkąt.
- C. Werbel.
- D. Kocioł.

Zadanie 25.

Który z wymienionych instrumentów jest instrumentem dętym drewnianym?

- A. Kornet.
- B. Helikon.
- C. Saksofon.
- D. Waltornia.

Zadanie 26.

Jak nazywa się rodzaj artykulacji dźwięku, polegający na szybkim powtarzaniu jednego lub na przemian dwóch dźwięków?

- A. Vibrato.
- B. Tremolo.
- C. Flażolet.
- D. Slapping.

Zadanie 27.

Staccato oznacza

- A. płynne łączenie następujących po sobie dźwięków.
- B. wydobywanie dźwięku przez szarpanie strun palcem.
- C. wyraźne oddzielanie następujących po sobie dźwięków.
- D. oderwanie ręki od instrumentu i jej bezwładne opuszczenie.

Zadanie 28.

Funkcja Import w sesji oprogramowania DAW służy do

- A. zgrywania sesji.
- B. zapisywania MIDI do pliku.
- C. dołączania plików dźwiękowych do sesji.
- D. wczytywania plików SysEx na ścieżki sesji.

Zadanie 29.

Do bezpośredniej obróbki pliku dźwiękowego służy następująca sekcja oprogramowania DAW

- A. Event List.
- B. Piano Roll.
- C. Tracks List.
- D. Wave Editor.

Zadanie 30.

Ścieżka sumy miksera w sesji oprogramowania DAW służy do

- A. importowania na nią plików MIDI.
- B. zapisu bieżących ustawień całego miksera.
- C. wykreślenia automatyki na zgranym materiale.
- D. odtwarzania na niej dźwięku bez kompresji dynamiki.

Zadanie 31.

W celu nadpisania dotychczasowych ustawień automatyki ustawieniami bieżącymi należy zastosować tryb

- A. Read.
- B. Write.
- C. Latch.
- D. Touch.

Zadanie 32.

Low Cut to określenie dotyczące

- A. filtra zaporowego.
- B. procesora dynamiki.
- C. procesora przestrzeni.
- D. opóźnienia czasowego.

Zadanie 33.

Do przesyłania danych w standardzie ADAT służy

- A. światłowód.
- B. kabel Fire Wire.
- C. przewód symetryczny.
- D. przewód koncentryczny.

Zadanie 34.

Który z parametrów kompresora oznacza stopień kompresji?

- A. Ratio.
- B. Attack.
- C. Release.
- D. Threshold.

Zadanie 35.

Dopasowanie fazowe sygnałów wykonuje się za pomocą

- A. efektów modulacyjnych.
- B. korektorów graficznych.
- C. kompresorów dynamiki.
- D. linii opóźniających.

Zadanie 36.

System MIDI został stworzony z myślą o przesyłaniu

- A. obrazu.
- B. komend.
- C. dźwięku.
- D. zasilania.

Zadanie 37.

MIDI to standard transmitujący

- A. komunikaty cyfrowe.
- B. komunikaty analogowe.
- C. komunikaty kontrolne CV.
- D. komunikaty cyfrowe i analogowe.

Zadanie 38.

Wskaż urządzenie, którego należy użyć, aby za pomocą MIDI sterować syntezatorem analogowym wyposażonym w wejścia napięć kontrolnych.

- A. MIDI Splitter.
- B. MIDI Filter Box.
- C. Krosownica MIDI.
- D. Konwerter MIDI-CV.

Zadanie 39.

Klawiatura sterująca, kontrolery obrotowe, powierzchnie dotykowe, pady perkusyjne to

- A. efekty MIDI.
- B. interfejsy MIDI.
- C. kontrolery MIDI.
- D. krosownice MIDI.

Zadanie 40.

Dźwięk „C” razkreślne odpowiada numerowi nuty MIDI

- A. 48
- B. 60
- C. 69
- D. 70

www.EgzaminZawodowy.info