

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań dźwiękowych**  
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.09**  
Numer zadania: **02**  
Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego\*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem  
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **180** minut.

AUD.09-02-21.06-SG

# EGZAMIN ZAWODOWY

## Rok 2021

### CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2019**

#### Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
  - swój numer PESEL\*,
  - oznaczenie kwalifikacji,
  - numer zadania,
  - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przełącz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 2 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

**Powodzenia!**

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## Zadanie egzaminacyjne

Wykonaj nagranie krótkiego utworu muzycznego wykonywanego przez duet saksofonowy.

W tym celu:

- przygotuj przestrzeń nagraniową.
- dobierz i ustaw na statywach mikrofony o charakterystyce kardioidalnej w celu zarejestrowania ujęć bliskich dźwięku każdego z instrumentów;
- dokonaj ujęcia ogólnego duetu z użyciem stereofonicznej techniki mikrofonowej ORTF;
- zapewnij wykonawcom odsłuch słuchawkowy i komunikację ze stanowiskiem nagraniowym;
- podłącz mikrofony do wejść interfejsu audio;
- ułóż kable mikrofonowe i słuchawkowe w taki sposób, aby nie były narażone na uszkodzenia oraz nie utrudniały pracy osobom przebywającym w przestrzeni nagraniowej.

Następnie przejdź na stanowisko komputerowe i na pulpicie komputera utwórz folder roboczy o nazwie EGZAMIN. W programie DAW utwórz nową sesję wielościeżkową o parametrach 44,1 kHz/24 bity i nazwie SESJA. Ujęcia bliskie zarejestruj na ścieżkach monofonicznych o nazwach Saksofon1 i Saksofon2. Ujęcie ogólne zarejestruj na ścieżce stereofonicznej, której nadaj nazwę ORTF.

*Po wykonaniu czynności przygotowawczych zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do nagrania utworu muzycznego. Czekaj na uzyskanie zgody na wykonanie dalszych czynności.*

Po uzyskaniu zgody przeprowadź próbę z wykonawcami, podczas której ustalisz poziomy sygnałów wejściowych, brzmienie duetu oraz proporcje odsłuchu w słuchawkach wykonawców.

Po przeprowadzeniu próby nagraj utwór muzyczny o długości ok. 2 minut - możesz dokonać nagrania kilku wersji utworu, spośród których wybierzesz wersję do postprodukcji.

Wykonaj obróbkę materiału dźwiękowego. Ustaw odpowiednie proporcje między nagranyymi instrumentami. Lokalizacja nagranych instrumentów w panoramie powinna odpowiadać ustawieniu wykonawców w przestrzeni nagraniowej. Na ścieżkach ujęć bliskich obu instrumentów oraz ujęcia ogólnego ORTF zastosuj korekcję barwy oraz kompresję dynamiki dźwięku. Utwórz szynę równoległą z procesorem pogłosowym z algorytmem typu Room i wyślij na nią sygnał ze ścieżek ujęć bliskich obu instrumentów.

Poziom szczytowy sumy nagrania ogranicz do -0,3 dBFS z użyciem limitera.

Zgany utwór zapisz w folderze roboczym w postaci dwóch plików wynikowych o nazwie MIX oraz następujących parametrach:

- format WAV, stereo, 44,1 kHz/24 bity,
- format MP3, stereo, 44,1 kHz/192 kb/s.

W folderze roboczym zapisz również ostateczną wersję pliku sesji DAW.

**Po zakończeniu pracy nie zamykaj sesji montażowej i nie wyłączaj komputera.**

**Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.**

**Ocenie podlegać będą 4 rezultaty:**

- utworzona sesja DAW,
- materiał dźwiękowy po postprodukcji,
- pliki wynikowe,
- skonfigurowana przestrzeń nagraniowa

oraz

przebieg przygotowania przestrzeni nagraniowej.