

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań dźwiękowych**

Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.09**

Numer zadania: **02**

Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **180** minut.

AUD.09-02-22.01-SG

EGZAMIN ZAWODOWY

Rok 2022

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przekaz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 2 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Zrealizuj nagranie krótkiego utworu muzycznego wykonanego przez duet gitarowy.

Do nagrania każdej z gitar zastosuj bliskie ujęcie mikrofonowe z wykorzystaniem techniki XY. Jako mikrofony ogólne, odbierające dźwięk bezpośredni całego zespołu oraz dźwięk odbity od ścian studia (ambient), zastosuj parę mikrofonów ustawionych zgodnie z zasadami techniki ORTF.

Przygotuj przestrzeń nagraniową. Ustaw na statywach dobrane mikrofony zgodnie z zasadami zleconych technik mikrofonowych. Połącz poszczególne elementy toru fonicznego. Zapewnij muzykom odsłuch słuchawkowy oraz komunikację ze stanowiskiem nagraniowym.

Kable mikrofonowe i słuchawkowe ułóż w taki sposób, aby nie były narażone na uszkodzenie oraz nie utrudniały pracy osobom przebywającym w przestrzeni nagraniowej.

Następnie przejdź na stanowisko komputerowe, na pulpicie komputera utwórz folder roboczy i nazwij go EGZAMIN.

Uruchom program DAW i utwórz w nim nową sesję wielościeżkową o parametrach 48 kHz / 24 bity i nazwie SESJA. Ścieżki nazwij adekwatnie do rejestrowanego źródła dźwięku.

Po wykonaniu czynności przygotowawczych zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do nagrania utworu muzycznego. Czekaj na uzyskanie zgody wykonania dalszych czynności.

Po uzyskaniu zgody przeprowadź próbę z wykonawcami, podczas której ustalisz poziom sygnału wejściowego, brzmienie obu gitar oraz proporcje odsłuchu w słuchawkach wykonawców.

Następnie nagraj krótki utwór muzyczny (ok. 2 min) wykonywany przez zespół. Możesz dokonać kilku nagrań i wybrać jedno z nich do postprodukcji.

Na ścieżkach każdej z gitar zastosuj korekcję barwy, obróbkę dynamiki oraz pogłos. Sygnał ze ścieżki, na której zarejestrowane zostały sygnały z mikrofonów ogólnych przekieruj na równoległą szynę efektową, zastosuj efekt przestrzenny symulujący małe pomieszczenie. Lokalizacja przestrzenna gitar powinna odpowiadać rzeczywistej lokalizacji instrumentów w przestrzeni nagraniowej.

Zgraj utwór muzyczny w taki sposób, aby poziom szczytowy sygnału nie przekraczał -0,3 dBFS, a średni poziom sygnału (RMS) nie był niższy od -20 dBFS. Na początku i na końcu zgranego utworu przytnij odcinki cisy i zastosuj fade-in i fade-out. Zgrany utwór muzyczny zapisz w folderze roboczym w postaci stereofonicznego pliku w formacie .wav, o parametrach 48 kHz / 24 bity i nazwie MIX. W folderze roboczym zapisz ostateczną wersję pliku sesji.

Po wykonaniu zadania nie zamykaj sesji oprogramowania DAW i nie wyłączaj komputera.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie będą podlegać 4 rezultaty:

- utworzona sesja DAW,
- materiał dźwiękowy po postprodukcji,
- pliki wynikowe,
- skonfigurowana przestrzeń nagraniowa

oraz

przebieg przygotowania przestrzeni nagraniowej.