



**CENTRALNA  
KOMISJA  
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE  
Rok 2015  
KRYTERIA OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Montaż nagrań dźwiękowych**

Oznaczenie arkusza: **S.04-01-15.01**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.04**

Numer zadania: **01**

*Wypełnia egzaminator*

Kod egzaminatora

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

Data egzaminu

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

*Dzień      Miesiąc      Rok*

Zmiana

|  |
|--|
|  |
|--|

| Numer <i>PESEL</i> zdającego* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Numer stanowiska |  |  |
|-------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------|--|--|
|                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |  |
|                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |  |
|                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |  |
|                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |  |
|                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |  |
|                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |  |

\* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

|                     |  |  |  |  |  |  |
|---------------------|--|--|--|--|--|--|
| Numer<br>stanowiska |  |  |  |  |  |  |
|                     |  |  |  |  |  |  |
|                     |  |  |  |  |  |  |

| Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny                             |                                                                                            |  |  |  |  |  | Egzaminator wpisuje <b>T</b> , jeżeli zdający spełnił kryterium albo <b>N</b> , jeżeli nie spełnił |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| Rezultat 1: Projekt montażowy słuchowiska                              |                                                                                            |  |  |  |  |  |                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
| 1                                                                      | utworzony folder roboczy przez zdającego na pulpicie                                       |  |  |  |  |  |                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
| 2                                                                      | utworzony folder roboczy jest nazwany numerem PESEL zdającego                              |  |  |  |  |  |                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
| 3                                                                      | utworzona wielościeżkowa sesja programu DAW                                                |  |  |  |  |  |                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
| 4                                                                      | utworzony oddzielny ślad/ślady dla plików lektorskich                                      |  |  |  |  |  |                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
| 5                                                                      | utworzony oddzielny ślad/ślady dla plików efektów                                          |  |  |  |  |  |                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
| 6                                                                      | utworzony oddzielny ślad dla pliku muzyki                                                  |  |  |  |  |  |                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
| 7                                                                      | dokonana konwersja plików źródłowych do parametrów projektu 24 bit/44,1 kHz                |  |  |  |  |  |                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
| 8                                                                      | skopiowane pliki źródłowe do folderu roboczego                                             |  |  |  |  |  |                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
| 9                                                                      | pliki lektorskie, efektów i muzyki umieszczone są na odpowiednich śladach                  |  |  |  |  |  |                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
| Rezultat 2: Zmontowane zgodnie ze scenariuszem słuchowisko             |                                                                                            |  |  |  |  |  |                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
| Uwaga: scenariusz zamieszczony na ostatniej stronie schematu oceniania |                                                                                            |  |  |  |  |  |                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
| 1                                                                      | w słuchowisku nie słychać zbędnych, zbyt głośnych oddechów                                 |  |  |  |  |  |                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
| 2                                                                      | w słuchowisku nie słychać odgłosów z reżyserni                                             |  |  |  |  |  |                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
| 3                                                                      | w słuchowisku nie ma zbędnych powtórzeń wyrazów                                            |  |  |  |  |  |                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
| 4                                                                      | w słuchowisku nie ma źle przeczytanego wyrazu                                              |  |  |  |  |  |                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
| 5                                                                      | w słuchowisku nie ma zbędnych wyrazów                                                      |  |  |  |  |  |                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
| 6                                                                      | dialogi są w zmontowane w odpowiedniej kolejności zgodnie ze scenariuszem                  |  |  |  |  |  |                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
| 7                                                                      | efekty dźwiękowe są w zmontowane w odpowiedniej kolejności zgodnie ze scenariuszem         |  |  |  |  |  |                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
| 8                                                                      | w słuchowisku słychać użycie efektów kształtowania przestrzeni akustycznej (reverb, delay) |  |  |  |  |  |                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |

|                     |  |  |  |  |  |  |
|---------------------|--|--|--|--|--|--|
| Numer<br>stanowiska |  |  |  |  |  |  |
|                     |  |  |  |  |  |  |
|                     |  |  |  |  |  |  |

| Rezultat 3: Formaty i parametry plików docelowych zmontowanego słuchowiska                                                                       |                                                                                                                     |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| 1                                                                                                                                                | parametry docelowego pliku słuchowiska w formacie Wave:- Wave PCM (rozszerzenie: “.wav”), stereo, 16 bit / 44,1 kHz |  |  |  |  |  |
| 2                                                                                                                                                | parametry docelowego pliku słuchowiska w formacie MP3:- MP3 (rozszerzenie: “.mp3”), stereo, 320 kbit/s, 44,1kHz     |  |  |  |  |  |
| 3                                                                                                                                                | wartość szczytowa poziomu sygnału docelowego pliku słuchowiska nie przekracza -0,5 dBFS                             |  |  |  |  |  |
| Rezultat 4: Zarchiwizowany projekt montażowy słuchowiska                                                                                         |                                                                                                                     |  |  |  |  |  |
| 1                                                                                                                                                | kompletny katalog projektu zapisany w postaci danych na dysku CD-R                                                  |  |  |  |  |  |
| 2                                                                                                                                                | komputer pozostawiony włączony na stanowisku egzaminacyjnym                                                         |  |  |  |  |  |
| Przebieg zastosowania obróbki zakresu dynamicznego i korekcji barwowej dźwięku                                                                   |                                                                                                                     |  |  |  |  |  |
| Uwaga: egzaminator podchodzi do stanowiska egzaminacyjnego po wydaniu zgody przez przewodniczącego na wykonywanie tych czynności przez zdającego |                                                                                                                     |  |  |  |  |  |
| 1                                                                                                                                                | zdający poddał pliki lektorskie działaniom kompresora dynamiki                                                      |  |  |  |  |  |
| 2                                                                                                                                                | zdający poddał pliki lektorskie działaniom filtra górnoprzepustowego                                                |  |  |  |  |  |

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*

## SCENARIUSZ według dramatu M. Gogola pt. „Ożenek”

### SCENA DWUDZIESTA PIERWSZA

#### Podkolesin

*(efekt „Zamknięcie drzwi”)*

Rzeczywiście

*(pojawia się w tle „Muzyka nr 1”)*

— czym byłem dotychczas? Co znaczyłem na świecie? Żyłem, żyłem, chodziłem do departamentu, jadłem obiad, spałem — słowem, pustka. Teraz widzę, jak głupi są mężczyźni, którzy się nie żenią. I pomyśleć tylko — już za kilka minut będę po ślubie.

*(chwila milczenia)*

Ale... niech tam kto, co chce, mówi — i strach człowieka chwytą kiedy tak o tym pomyśli. Związać się, bądź co bądź, na całe życie, na zawsze... Potem już nie ma ani wymówki, nic, nic, wszystko skończone.

*(koniec muzyki z łagodnym wyciszeniem)*

Nawet teraz nie wolno się już cofnąć — za chwilę do ołtarza. Czyżby doprawdy nie można było wyjść? Nie, nie, nie, nie da rady... Za drzwiami stoją ludzie... Nie, nie można, nie można. Ale okno. Może by tak przez okno? Nie, nie, nie, nie wypada i za wysoko.

*(otwiera okno – efekt „Otwarcie okna”, pojawia się efekt „Tło plener”)*

Nie jest znów tak bardzo wysoko. Ale nie mogę przecież bez kapelusza! Nie wypada. Zresztą dlaczego by nie, bez kapelusza? Spróbuję.

Błogosław Panie Bożeeee!

*(Skacze, efekt „Upadek”, stękanie i westchnienia, korekcja głosu do warunków pleneru)*

#### Podkolesin

Dorożka!

*(efekt „Rzenie konia”, na wybrzmieniu)*

#### Głos Dorożkarza

Dokąd?

*(efekt „Krok konia”)*

#### Głos Podkolesina

Na Kanawkę, koło Sjemionowskiego Mostu!

*(efekt „Krok konia”)*

#### Głos Dorożkarza

A dziesiątkę zarobię, jasnie panie!

#### Głos Podkolesina

Jazda! Tylko prędzej!

*(Efekty „Kroki konia” i „Turkot dorożki” oddalające się. Koniec efektu „Tło plener”)*

## **SCENA DWUDZIESTA DRUGA**

**Agafia Tichonowna**

Uch,

*(pojawia się w tle Muzyka nr 2)*

co się ze mną dzieje! Płonę ze wstydu! Cała drzę. Gdyby mój luby chciał teraz na chwilę wyjść z pokoju... Nie ma go. Nie ma nikogo. Dokąd poszedł? Fiołka, dokąd poszedł Iwan Kuźmicz?

**Głos Fiołki Iwanowny**

Jest tam przecież.

**Agafia Tichonowna**

Gdzie?

**Fiołka Iwanowna**

Siedział tu, w pokoju.

**Agafia Tichonowna**

Przecież widzisz, że go nie ma.

**Fiołka Iwanowna**

Stąd na pewno nie wychodził, bo przez cały czas byłam w przedpokoju.

**Agafia Tichonowna**

Gdzież więc jest?

**Fiołka Iwanowna**

Nie wiem. Może wyszedł przez kuchnię, a może jest w pokoju Ariny Pantelejmonowny?

*(koniec efektu „Muzyka nr 2” – wcześniej łagodne wyciszenie, efekt „Otwarcie drzwi”)*

**Agafia Tichonowna**

Ciociu! ciociu!

## **SCENA DWUDZIESTA TRZECIA**

**Arina Pantelejmonowna**

Co się stało?

**Agafia Tichonowna**

Czy Iwan Kuźmicz jest u cioci?

**Arina Pantelejmonowna**

Nie. Do mnie wcale nie wchodził.

**Fiołka Iwanowna**

Przez korytarz także nie szedł, przecież siedziałam, to wiem.

**Agafia Tichonowna**

No i tutaj też go nie ma.

*(„Muzyka nr 3”)*

**KONIEC**

**Lista ścieżek**

| Nr ścieżki | Nazwa ścieżki:   | Format |
|------------|------------------|--------|
| 1.         | Dorożkarz        | Wave   |
| 2.         | Krok konia       | Mp3    |
| 3.         | Kroki konia      | Mp3    |
| 4.         | Muzyka nr 1      | Mp3    |
| 5.         | Muzyka nr 2      | Mp3    |
| 6.         | Muzyka nr 3      | Mp3    |
| 7.         | Otwarcie drzwi   | Mp3    |
| 8.         | Otwarcie okna    | Mp3    |
| 9.         | Podkolesin 1     | Wave   |
| 10.        | Podkolesin 2     | Wave   |
| 11.        | Podkolesin 3     | Wave   |
| 12.        | Podkolesin 4     | Wave   |
| 13.        | Podkolesin 5     | Wave   |
| 14.        | Rżenie konia     | Mp3    |
| 15.        | Scena 22 i 23    | Wave   |
| 16.        | Tło plener       | Mp3    |
| 17.        | Turkot dorożki   | Mp3    |
| 18.        | Upadek           | Mp3    |
| 19.        | Zamknięcie drzwi | Mp3    |