

**Arkusz zawiera informacje prawnie
chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Układ graficzny © CKE 2018

CKE **CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**
Wersja arkusza: **X**

S.05-X-19.01
Czas trwania egzaminu: **60 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2019
CZĘŚĆ PISEMNA

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 9 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer PESEL*,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ kratek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
-------------------------------------	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------------------	---	---	-------------------------------------

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Który z wymienionych poniżej dokumentów elektronicznych, o rozszerzeniu nazwy pliku .edl, zawiera szczegółowe instrukcje montażowe?

- A. Lista efektów.
- B. Spis znaczników.
- C. Lista montażowa.
- D. Rider techniczny.

Zadanie 2.

Które z poniższych określeń odnosi się do dźwięku przetworzonego przez procesor pogłosowy?

- A. High
- B. Hard
- C. Soft
- D. Wet

Zadanie 3.

Która z poniższych nazw potocznych używana jest do określenia mikrofonu umieszczonego blisko instrumentu grającego w zespole w celu zarejestrowania podczas nagrania wyraźnego dźwięku bezpośredniego tego instrumentu?

- A. Podstawka.
- B. Pojemnik.
- C. Podpórka.
- D. Paluszek.

Zadanie 4.

Które z poniższych formatów i parametrów plików dźwiękowych są odpowiednikiem jakościowym formatu CD-Audio?

- A. AAC 24 bit, 96 kHz
- B. WAV 16 bit, 44,1 kHz
- C. CD-DA 24 bit, 48 kHz
- D. MP3 320 kbit/s, 44,1 kHz

Zadanie 5.

Która z poniższych płyt DVD umożliwia zapis największej ilości danych?

- A. DVD-R
- B. DVD+R
- C. DVD+RW
- D. DVD-R DL

Zadanie 6.

Która z poniższych funkcji w cyfrowym rejestratorze dźwięku pozwala na zarejestrowanie paru sekund dźwięku zanim zostanie uruchomione właściwe nagranie?

- A. Pre recording.
- B. Post recording.
- C. Auto recording.
- D. Backup recording.

Zadanie 7.

Do czego służy złącze Hot Shoe w cyfrowym rejestratorze dźwięku?

- A. Do montażu rejestratora na kamerze.
- B. Do podłączenia zewnętrznych mikrofonów.
- C. Do zainstalowania zewnętrznego akumulatora.
- D. Do połączenia z cyfrowym stołem mikserskim.

Zadanie 8.

Który z poniższych stołów mikserskich służy do obsługi nagłośnienia sceny podczas koncertu?

- A. Radiowęzłowy.
- B. Monitorowy.
- C. Frontowy.
- D. Emisyjny.

Zadanie 9.

Które z wymienionych gniazd w analogowej konsolce mikserskiej używane jest typowo w celu skierowania sygnału do zewnętrznych procesorów pogłosowych?

- A. INSERT
- B. LINE OUT
- C. MAIN OUT
- D. AUX SEND

Zadanie 10.

Która z poniższych cech powinna charakteryzować przedwzmacniacz mikrofonowy, aby prawidłowo współpracował on z przetwornikiem piezoelektrycznym zastosowanym w gitarze elektroakustycznej?

- A. Niska impedancja wejściowa.
- B. Wysoka impedancja wejściowa.
- C. Duże wzmocnienie napięciowe.
- D. Minimalny poziom sygnału wejściowego.

Zadanie 11.

Które z poniższych oznaczeń stanowi zamiennik nazwy filtra „Low-cut”?

- A. HPF
- B. PAD
- C. GAIN
- D. BYPASS

Zadanie 12.

Który z poniższych mikrofonów należy wybrać do nagrania bębna basowego wchodzącego w skład zestawu perkusyjnego, biorąc pod uwagę konieczność przetwarzania przez ten mikrofon dźwięku o wysokim poziomie ciśnienia akustycznego?

- A. Shure SM 58
- B. Neumann U 87
- C. Shure Beta 52A
- D. Oktava MK 012

Zadanie 13.

Który z wymienionych poniżej mikrofonów jest najbardziej odpowiedni do nagrania dźwięku gitary emitowanego przez głośnik wzmacniacza gitarowego?

- A. Shure SM 57
- B. Neumann U 47
- C. Shure Beta 58A
- D. Schoeps MK 2S

Zadanie 14.

Rozdzielczość częstotliwościowa słuchu to cecha umożliwiająca człowiekowi

- A. fizjologiczną korekcję poziomu głośności dźwięku.
- B. maskowanie podprogowych bodźców słuchowych.
- C. rozłożenie dźwięku złożonego na jego składowe tonalne.
- D. rozdzielenie bodźców słuchowych występujących po sobie w czasie.

Zadanie 15.

Wskaż grupę instrumentów muzycznych, w której źródłem dźwięku jest ciało stałe posiadające niezmienną naturalną sprężystość.

- A. Elektrofony.
- B. Chordofony.
- C. Aerofony.
- D. Idiofony.

Zadanie 16.

Wskaż gatunek muzyczny charakteryzujący się zastosowaniem synkopowanego rytmu.

- A. Jazz.
- B. Fado.
- C. Tango.
- D. Flamenco.

Zadanie 17.

Początkowy fragment rozrywkowego utworu muzycznego to

- A. chorus.
- B. refren.
- C. koda.
- D. intro.

Zadanie 18.

Który z wymienionych instrumentów muzycznych jest instrumentem dętym drewnianym?

- A. Kornet.
- B. Helikon.
- C. Saksofon.
- D. Waltornia.

Zadanie 19.

Slide, pull off, hammer on, to techniki wydobywania dźwięku stosowane w grze na

- A. flecie.
- B. gitarze.
- C. perkusji.
- D. fortepianie.

Zadanie 20.

Legato to rodzaj artykulacji muzycznej, który oznacza

- A. podgłaśnianie kolejnych dźwięków.
- B. oddzielanie kolejnych dźwięków.
- C. ściszenie kolejnych dźwięków.
- D. łączenie kolejnych dźwięków.

Zadanie 21.

Użycie przycisku SUB w torze konsoli mikerskiej spowoduje

- A. wysłanie sygnału z toru na wyjście Direct Out.
- B. aktywowanie regulatorów korektora w torze.
- C. skierowanie sygnału z toru na podgrupę.
- D. wyciszenie dźwięku w torze.

Zadanie 22.

Która z poniższych funkcji, dostępnych w menu FILE programu DAW, służy do zgrania materiału dźwiękowego znajdującego się w sesji montażowej na dysk twardy komputera?

- A. OPEN
- B. IMPORT
- C. EXPORT
- D. SAVE AS

Zadanie 23.

Którą z operacji należy przeprowadzić, aby w sesji oprogramowania DAW automatycznie wyrównać rytm sekwencji MIDI, poprzez przesunięcie pojedynczych nut na osi czasu w kierunku siatki czasowej?

- A. Kwantyzację.
- B. Normalizację.
- C. Formatowanie.
- D. Synchronizację.

Zadanie 24.

Funkcja IMPORT w sesji oprogramowania DAW służy do

- A. zapisywania MIDI do pliku.
- B. wczytywania danych SysEx na ścieżki w sesji.
- C. wczytywania plików dźwiękowych na ścieżki w sesji.
- D. zgrywania materiału dźwiękowego na dysk twardy komputera.

Zadanie 25.

Który z trybów automatyki na ścieżce w sesji oprogramowania DAW służy do wprowadzenia korekty fragmentu krzywej automatyki oraz nadpis dalszych ustawień automatyki?

- A. Read.
- B. Latch.
- C. Write.
- D. Touch.

Zadanie 26.

Który z poniższych kodeków umożliwia zmniejszenie rozmiaru pliku dźwiękowego WAVE przy całkowitym zachowaniu jakości dźwięku?

- A. MP3
- B. AAC
- C. WMA
- D. FLAC

Zadanie 27.

Które z poniższych urządzeń umożliwia zredukowanie niepożądanych niskoczęstotliwościowych dźwięków spółgłosek zwarto-wybuchowych (np. „p” i „b”) w nagraniu wokalisty?

- A. De-esser.
- B. Ekspander.
- C. Filtr dolnozęporowy.
- D. Filtr górnozęporowy.

Zadanie 28.

Która z poniższych operacji umożliwia zwiększenie dokładności obróbki cyfrowego sygnału fonicznego?

- A. Podpróbkiwanie.
- B. Nadpróbkiwanie.
- C. Decymacja.
- D. Aliasing.

Zadanie 29.

Zgodnie z twierdzeniem o próbkowaniu, minimalna wartość częstotliwości próbkowania, gwarantująca idealne odtworzenie sygnału fonicznego ograniczonego do 16 kHz, wynosi

- A. 8,1 kHz
- B. 16,1 kHz
- C. 32,1 kHz
- D. 44,1 kHz

Zadanie 30.

Który z poniższych procesorów dźwięku wykorzystuje rozmnożenie sygnału oryginalnego i wprowadzenie opóźnień czasowych, co w rezultacie powoduje wrażenie zwielokrotnienia liczby źródeł dźwięku?

- A. Chorus.
- B. Vibrato.
- C. Tremolo.
- D. Distortion.

Zadanie 31.

Który z poniższych procesorów dźwięku dysponuje trybami: room, chamber, hall, plate?

- A. Delay.
- B. Phaser.
- C. Reverb.
- D. Chorus.

Zadanie 32.

Którym z wtyków powinien być zakończony przewód zastosowany do podłączenia procesora dynamiki do konsolyty mikserskiej, za pośrednictwem gniazda INSERT?

- A. TRS.
- B. RCA.
- C. Toslink.
- D. Speakon.

Zadanie 33.

Wielkość napięcia progowego kompresora dynamiki sygnału reguluje się poprzez zmianę parametru

- A. ratio.
- B. attack.
- C. threshold.
- D. output gain.

Zadanie 34.

Który z poniższych procesorów dźwięku w połączeniu z obwodem sterującym kompresorem dynamiki daje efekt działania de-essera?

- A. Exciter.
- B. Limiter.
- C. Equalizer.
- D. Pitch shifter.

Zadanie 35.

Który z poniższych procesorów dźwięku zaliczany jest do grupy efektów modulacyjnych?

- A. Flanger.
- B. De-esser.
- C. Overdrive.
- D. Distortion.

Zadanie 36.

Voice Encoder to urządzenie przeznaczone do

- A. uwypuklania wyższych tonów składowych zawartych w sygnale fonicznym.
- B. dodawania do nagranych dźwięków składowych harmonicznych.
- C. selektywnego usuwania wokalu z nagrania dźwiękowego.
- D. przekształcania dźwięku, głównie dźwięku mowy.

Zadanie 37.

W który z poniższych rodzajów wtyków zaopatrzone są typowe przewody służące do łączenia urządzeń MIDI?

- A. XLR
- B. RCA
- C. DIN
- D. TRS

Zadanie 38.

Ile stopni skokowej regulacji wartości parametru Control Change umożliwia standardowo system MIDI?

- A. 32
- B. 64
- C. 128
- D. 256

Zadanie 39.

Skierowanie sekwencji MIDI w całości do lewego kanału wymaga ustawienia kontrolera odpowiedzialnego za panoramę na wartość

- A. 0
- B. 1
- C. 64
- D. 127

Zadanie 40.

Który z poniższych parametrów efektu MIDI o nazwie Arpeggiator odpowiada za czas trwania poszczególnych dźwięków przebiegu arpeggio?

- A. Gate.
- B. Steps.
- C. Offset.
- D. Velocity.

www.EgzaminZawodowy.info