

**EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2022
ZASADY OCENIANIA**

**Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie arkusza: **AUD.07-01-22.06-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.07**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka -

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przełącz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Rezultat 1: Ustawienie mikrofonów i połączenia kanałów wejściowych

1	Di-box gitary podłączony do kanału nr 1 miksera						
2	Mikrofon gitary podłączony do kanału nr 2 miksera						
3	Mikrofon gitary ustawiony w połowie odległości łączenia szyjki z korpusem						
4	Mikrofon dynamiczny klarnetu podłączony do kanału nr 3 miksera						
5	Mikrofon dynamiczny klarnetu ustawiony przy wylocie czary głosowej klarnetu						
6	Mikrofon pojemnościowy klarnetu podłączony do kanału nr 4 miksera						
7	Mikrofon pojemnościowy klarnetu ustawiony przed korpusem klarnetu						
8	Mikrofony wibrafonu podłączone do kanałów nr 5 i 6 miksera						
9	Mikrofony wibrafonu ustawione nad wibrafonem w technice AB						
10	Powrót z procesora pogłosowego podłączony do kanałów nr 7 i 8 miksera						

Numer
stanowiska

Rezultat 2: Połączenia wyjść z miksera oraz zainserowanie korektora graficznego, procesora pogłosowego i kompresora

1	Multicor podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa R sterowana jest z prawego kanału sumy miksera lub równoważnego, na którym sygnał zależny jest od poziomu tłumika sumy						
2	Multicor podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa L sterowana jest z lewego kanału sumy miksera lub równoważnego, na którym sygnał zależny jest od poziomu tłumika sumy						
3	Multicor podłączony w taki sposób, że monitor gitarzysty sterowany jest z Aux1 miksera						
4	Multicor podłączony w taki sposób, że monitor klarncisty sterowany jest z Aux2 miksera						
5	Multicor podłączony w taki sposób, że monitor wibrafonisty sterowany jest z Aux3 miksera						
6	Procesor pogłosowy podłączony do miksera w taki sposób, że poziom wysyłki z miksera sterowany jest z szyny Aux4						
7	Aux1, Aux2, Aux3 skonfigurowane jako Pre Fader						
8	Aux4 skonfigurowany jako Post Fader						
9	Zainsertowany stereofoniczny korektor graficzny na sumę miksera						
10	Zainsertowane kompresory na kanałach 3 i 4						

Numer
stanowiska

Przebieg 1: Sprawdzenie wyjść z miksera oraz działania korektora graficznego i procesora pogłosowego

Zdający, wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność:

1	komutacji i połączenia do lewego głośnika FOH						
2	komutacji i połączenia do prawego głośnika FOH						
3	komutacji i połączenia do monitora gitarzysty						
4	komutacji i połączenia do monitora klarncisty						
5	komutacji i połączenia do monitora wibrafonisty						
6	działania 1 kanału korektora graficznego na lewym kanale sumy						
7	działania 2 kanału korektora graficznego na prawym kanale sumy						
8	działania procesora pogłosowego						

Numer
stanowiska

Przebieg 2: Przeprowadzenie próby dźwiękowej i realizacja nagłośnienia występu zespołu

Zdający:

1	wysłał na głośniki FOH sygnały z kanałów 1-6								
2	wysłał do wszystkich trzech monitorów sygnał z kanałów 1, 3, 5, 6								
3	ustawił system w taki sposób, że nie występowały sprzężenia akustyczne, zniekształcenia nieliniowe sygnału i przydźwięki sieciowe								
4	wykonał korekcję widma sygnału na przynajmniej jednym kanale z 1-6								
5	zastosował filtr dolnozaporowy na kanałach 1-6								
6	ustawił parametry kompresora w taki sposób, że wskaźniki urządzenia wykazywały jego działanie na kanałach 3 i 4								
7	dodał pogłos z procesora pogłosowego do klarnetu w taki sposób, że był on wyraźnie słyszalny w głośnikach frontowych								
8	ustawił panoramę sumy zgodnie z wytycznymi (tj. kanały: 1, 2, 3, 4 - C; 5, 7 - L; 6, 8 - R)								
9	nie spowodował zagrożenia dla nikogo życia/zdrowia lub nie uszkodził sprzętu								

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis