



EGZAMIN ZAWODOWY Rok 2022 ZASADY OCENIANIA

**Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Nazwa kwalifikacji: **Obsługa sceny**
Oznaczenie arkusza: **AUD.06-01-22.06-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.06**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

 –

Kod egzaminatora

Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

 :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, prześlij niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odrębnie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

*Egzaminator wpisuje T,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo N, jeżeli
nie spełnił*

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Rezultat 1: Naprawiony kabel TS-TS gitarzysty

1	żyła sygnałowa oraz ekran kabla wykazują ciągłość oraz nie są ze sobą zwarte						
2	wtyczki kabla skręcone prawidłowo						
3	wykonany lut połączenia żyły sygnałowej jest błyszczący, gładki, nieprzegrzany i nie wykazuje cech zimnego lutu						

Rezultat 2: Dobrane i ustawione elementy systemu nagłośnieniowego, ustawiony backline

1	statyw gitarowy ustawiony zgodnie z Rysunkiem 1						
2	piecyk gitarowy ustawiony zgodnie z Rysunkiem 1						
3	gitara ustawiona na statywie						
4	monitor klarncisty ustawiony zgodnie z Rysunkiem 1						
5	do pieca gitarowego zastosowany mikrofon dynamiczny instrumentalny						
6	do klarnetu dobrany mikrofon pojemnościowy wielkomembranowy o charakterystyce kardoidalnej						
7	mikrofony umieszczone na statywach i ustawione zgodnie z Rysunkiem 1						

Numer
stanowiska

Rezultat 3: Połączona instalacja elektroakustyczna

1	głośniki FOH podłączone w taki sposób, aby ich sterowanie odbywało się z szyny MAIN MIX miksera						
2	monitor klarncisty podłączony w taki sposób, aby jego sterowanie odbywało się z AUX 1 miksera						
3	piecyk gitarowy podłączony do zasilania 230 V						
4	gitara elektroakustyczna podpięta do wejścia DI-boxa						
5	wyście Parallel DI-Boxa zapięte do wejścia pieca gitarowego						
6	sygnał z mikrofonu pieca gitarowego podpięty (przez stagebox) do kanału nr 1 miksera						
7	sygnał z wyjścia XLR DI-Boxa podpięty (przez stagebox) do kanału nr 2 miksera						
8	sygnał z mikrofonu do klarnetu podpięty (przez stagebox) do kanału nr 3 miksera						

Rezultat 4: Dobrane, ustawione i podłączone urządzenia oświetlenia scenicznego

1	dobrany mikser oświetleniowy i ustawiony z boku sceny						
2	dobrane 4 reflektory LED PAR i ustawione na podłożu, w rogach sceny, skierowane do środka sceny						
3	podłączone wyjście DMX miksera szeregowo do wszystkich reflektorów LED PAR						
4	do miksera oświetleniowego i wszystkich 4 reflektorów LED PAR podłączone zasilane 230 V						
5	sterowanie kolorami RGB odbywa się z pierwszych trzech kanałów miksera oświetleniowego						

Numer
stanowiska

Przebieg 1: Naprawa kabla, podłączanie i sprawdzanie działania systemu elektroakustycznego oraz oświetlenia sceny

Zdający:

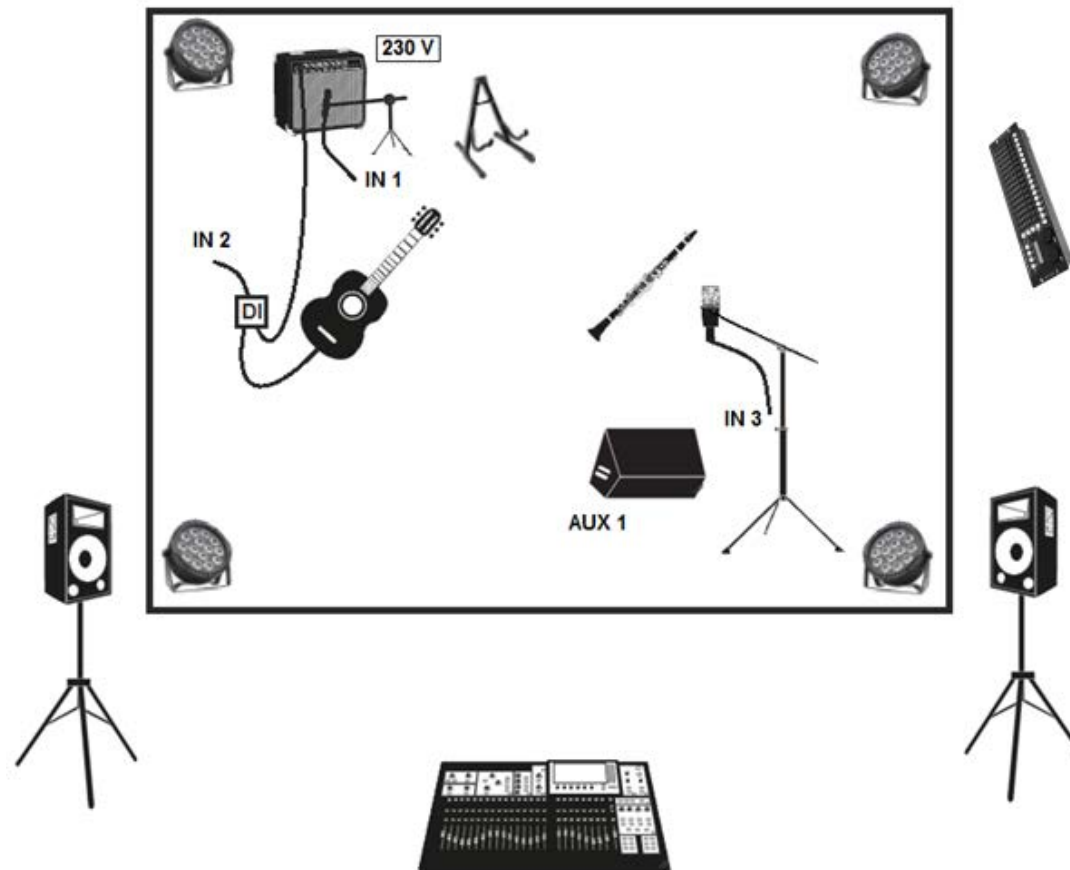
1	rozkreślił wtyczkę/wtyczki zepsutego kabla TS-TS,						
2	do wykonania połączenia lutowanego używał cyny i topnika						
3	sprawdził działanie FOH						
4	sprawdził działanie monitora klarncisty bez sprzęgnięć z mikrofonem wielkomembranowym						
5	sprawdził czy sygnał z mikrofonu pieca gitarowego dociera do miksera						
6	sprawdził czy sygnał linii gitary dociera do miksera						
7	sprawdził czy sygnał z mikrofonu klarnetu dociera do miksera						
8	sprawdził, czy świecą wszystkie 4 reflektory LED PAR i sterowanie kolorami RGB odbywa się na pierwszych trzech kanałach miksera						
9	nie stworzył sytuacji zagrożenia dla życia lub zdrowia ludzi oraz ryzyka uszkodzenia sprzętu						
10	podczas wykonywania czynności zawsze przestrzegał przepisów bhp						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis



Rysunek 1. Schemat systemu elektroakustycznego