

**Arkusz zawiera informacje prawnie
chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Układ graficzny © CKE 2018

CKE **CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.02**

Wersja arkusza: **X**

S.02-X-18.06

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2018
CZĘŚĆ PISEMNA

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 9 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer PESEL*,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krerek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

☒	B	C	D
-------------------------------------	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

☒	B	C	☒
-------------------------------------	---	---	-------------------------------------

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Jaką wartość przyjmuje napięcie zasilania Phantom w konsoletach mikserskich?

- A. 96 V
- B. 48 V
- C. 44 V
- D. 16 V

Zadanie 2.

Abyysterować sygnał w torze konsolety mikserskiej do wartości skutecznej 0 dBu, przy napięciu skutecznym na wyjściu mikrofonu wynoszącym 5 mV, sygnał należy wzmacnić

- A. o 15 dB.
- B. o 155 dB.
- C. 15-krotnie.
- D. 155-krotnie.

Zadanie 3.

Pokrętła PAN w torach konsolety mikserskiej służą do

- A. mieszania sygnałów z dwóch kanałów.
- B. wyrównywania poziomu sygnału stereo.
- C. ustawiania proporcji głośności w kanałach wyjściowych.
- D. rozmieszczania pozornych źródeł dźwięku w bazie stereo.

Zadanie 4.

Który kształt pomieszczenia najbardziej sprzyja powstawaniu fal stojących?

- A. Kulisty.
- B. Walcowy.
- C. Nieregularny.
- D. Prostopadłościenny.

Zadanie 5.

Wyznaczenie czasu pogłosu wnętrza polega na zmierzeniu czasu od chwili wyłączenia źródła dźwięku do momentu, gdy energia akustyczna w pomieszczeniu zmaleje 10^6 razy, a poziom ciśnienia akustycznego spadnie

- A. o 3 dB
- B. o 6 dB
- C. o 30 dB
- D. o 60 dB

Zadanie 6.

Do czego służy DI-box?

- A. Do zabezpieczenia sygnału przed powstaniem pętli masy.
- B. Do zamiany sygnału symetrycznego na niesymetryczny.
- C. Do zwiększenia impedancji sygnału.
- D. Do zmniejszenia dynamiki sygnału.

Zadanie 7.

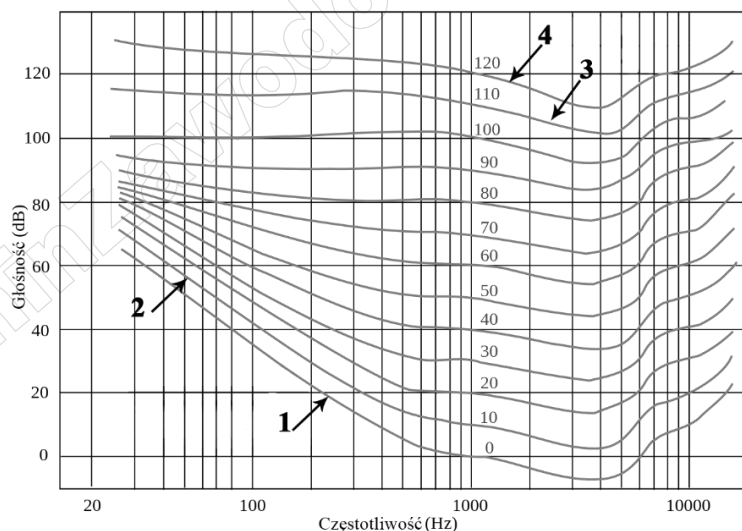
Proces *ditheringu* ma na celu

- A. redukcję zakłóceń sygnału.
- B. ograniczenie pasma sygnału.
- C. zmniejszenie dynamiki sygnału.
- D. wydobywanie niuansów brzmieniowych sygnału.

Zadanie 8.

Która z linii przedstawionych na wykresie krzywych izofonicznych obrazuje próg słyszalności?

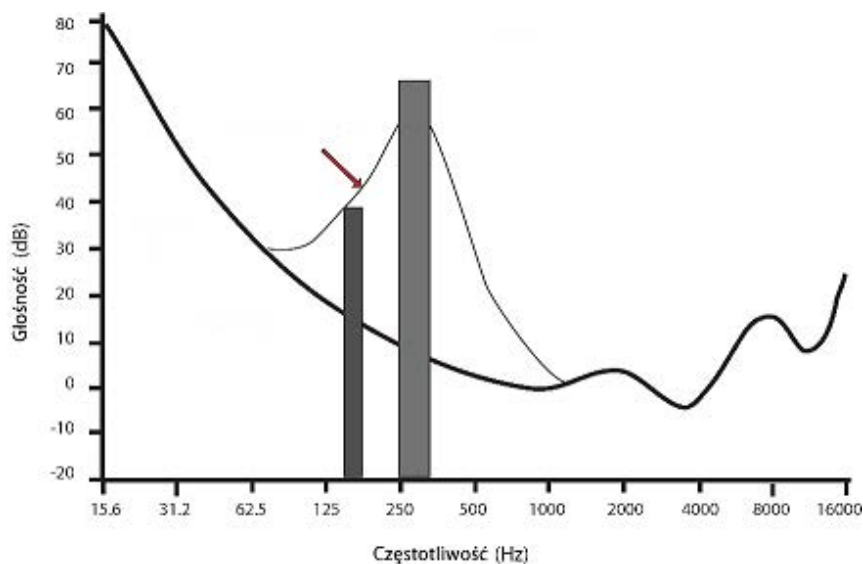
- A. Linia 1
- B. Linia 2
- C. Linia 3
- D. Linia 4



Zadanie 9.

Na zamieszczonym wykresie przedstawiającym zjawisko maskowania strzałka wskazuje

- A. krzywą progu maskowania.
- B. krzywą progu bólu.
- C. sygnał maskowany.
- D. sygnał maskujący.



Zadanie 10.

Który z wymienionych mikrofonów należy wybrać, aby zrealizować nagranie reporterskie przy ruchliwej ulicy?

- A. Elektrostatyczny o charakterystyce dookólnej.
- B. Elektrostatyczny o charakterystyce kardiodalnej.
- C. Magnetoelektryczny o charakterystyce dookólnej.
- D. Magnetoelektryczny o charakterystyce kardiodalnej.

Zadanie 11.

Który z wymienionych mikrofonów jest najbardziej odpowiedni do nagrania bębna basowego w zestawie perkusyjnym?

- A. Dynamiczny o dookólnej charakterystyce kierunkowości.
- B. Dynamiczny o kardiodalnej charakterystyce kierunkowości.
- C. Pojemnościowy o dookólnej charakterystyce kierunkowości.
- D. Pojemnościowy o kardiodalnej charakterystyce kierunkowości.

Zadanie 12.

W technice mikrofonowania ORTF dwa mikrofony należy ustawić tak, aby kąt między osiami kapsuł wynosił

- A. 90°
- B. 100°
- C. 110°
- D. 120°

Zadanie 13.

Która z podanych technik mikrofonowania opiera się na różnicach fazowych fal dźwiękowych docierających do dwóch mikrofonów?

- A. AB
- B. XY
- C. MS
- D. MM

Zadanie 14.

Który z wymienionych instrumentów dysponuje największą skalą?

- A. Obój.
- B. Fortepian.
- C. Waltornia.
- D. Klawesyn.

Zadanie 15.

Który z wymienionych procesorów dynamiki należy zastosować, aby w sygnale z mikrofonu ustawionego przy werblu zredukować przesłuchy z pozostałych instrumentów zestawu perkusyjnego?

- A. Limiter.
- B. Ekspander.
- C. Kompander.
- D. Bramkę szumów.

Zadanie 16.

Jaką maksymalną liczbę znaczników można zapisać na płycie CD-Audio?

- A. 80
- B. 88
- C. 90
- D. 99

Zadanie 17.

Która z podanych wartości częstotliwości próbkowania **nie występuje** wśród częstotliwości objętych przez standard DVD-Audio?

- A. 24 kHz
- B. 48 kHz
- C. 96 kHz
- D. 192 kHz

Zadanie 18.

Technika *slapping* to technika wydobywania dźwięku z instrumentów muzycznych należących do grupy

- A. idiofonów.
- B. aerofonów.
- C. chordofonów.
- D. membranofonów.

Zadanie 19.

Znak artykulacyjny przedstawiony na rysunku nosi nazwę

- A. legato.
- B. portato.
- C. staccato.
- D. spiccato.



Zadanie 20.

Jaka jest częstotliwość uderzeń metronomu, jeśli tempo utworu to 240 ósemek na minutę?

- A. 2 Hz
- B. 4 Hz
- C. 6 Hz
- D. 8 Hz

Zadanie 21.

Który z wymienionych trybów odsłuchu umożliwia słuchanie sygnału bez podniesienia tłumików konsoly mikerskiej?

- A. AFL
- B. APL
- C. PFL
- D. SIP

Zadanie 22.

Która z wymienionych opcji w sesji oprogramowania DAW służy do odsłuchu wyłącznie wybranej ścieżki nagrania?

- A. Fx
- B. Solo
- C. Send
- D. Mute

Zadanie 23.

Który tryb pracy oprogramowania DAW nadpisuje ustawienia automatyki wyłącznie w chwilach zmiany wybranego parametru?

- A. Read
- B. Write
- C. Latch
- D. Touch

Zadanie 24.

Które z wymienionych działań minimalizuje zjawisko aliasingu podczas przetwarzania sygnału analogowego na cyfrowy?

- A. Ograniczenie dynamiki sygnału próbkowanego do połowy zakresu kwantyzacji.
- B. Ograniczenie dynamiki sygnału próbkowanego do dwukrotności zakresu kwantyzacji.
- C. Ograniczenie pasma częstotliwości sygnału próbkowanego do połowy częstotliwości próbkowania.
- D. Ograniczenie pasma częstotliwości sygnału próbkowanego do dwukrotności częstotliwości próbkowania.

Zadanie 25.

Która z wymienionych częstotliwości Nyquista odpowiada częstotliwości próbkowania 20 kHz?

- A. 5 kHz
- B. 10 kHz
- C. 20 kHz
- D. 40 kHz

Zadanie 26.

Który z podanych procesorów dźwięku posiada regulację parametru *diffusion*?

- A. Reverb.
- B. Equalizer.
- C. Normalizer.
- D. Pitch shifter.

Zadanie 27.

De-esser to urządzenie łączące w sobie funkcje kompresora i filtru

- A. dolnoprzepustowego.
- B. górnoprzepustowego.
- C. pasmowozaporowego.
- D. pasmowoprzepustowego.

Zadanie 28.

Procesory dynamiki włączane są w tor konsoli mikserskiej za pomocą gniazda

- A. aux.
- B. mic in.
- C. line in.
- D. insert.

Zadanie 29.

W celu precyzyjnego oczyszczenia nagrania z przydźwięku sieci energetycznej, przy jak najmniejszej degradacji barwy dźwięku, należy zastosować filtr

- A. dolnoprzepustowy.
- B. górnoprzepustowy.
- C. pasmowozaporowy.
- D. pasmowoprzepustowy.

Zadanie 30.

Efekt zapętlenia można uzyskać przy pomocy procesora dźwiękowego

- A. delay.
- B. equalizer.
- C. de-esser.
- D. pitch shifter.

Zadanie 31.

Montaż liniowy materiału dźwiękowego umożliwia

- A. zapamiętanie automatyki.
- B. szybką rejestrację występu na żywo.
- C. dostęp do dowolnego punktu montażowego.
- D. modyfikację parametrów pojedynczych zdarzeń.

Zadanie 32.

Który z danych standardów nośników zapewnia najlepszą jakość dźwięku?

- A. DAT
- B. DCC
- C. CD-A
- D. SACD

Zadanie 33.

Która nazwa, umieszczona na nośniku Blu-ray Disc, jest synonimem standardu AC-3?

- A. Dolby Stereo
- B. Dolby Atmos
- C. Dolby Digital
- D. Dolby TrueHD

Zadanie 34.

Który z danych formatów plików nie wykorzystuje kompresji danych?

- A. Ogg
- B. MP3
- C. AIFF
- D. ALAC

Zadanie 35.

Które z podanych parametrów plików dźwiękowych gwarantują najwyższą jakość przechowywania materiału dźwiękowego?

- A. AIFF, 24 bit, 48 kHz
- B. ALAC, 16 bit, 48 kHz
- C. WAVE, 24 bit, 44,1 kHz
- D. MP3, 128 kbit/s, 44,1 kHz

Zadanie 36.

Szybkość transmisji danych w standardzie MIDI wynosi

- A. 22,00 kbit/s
- B. 22,00 kB/s
- C. 31,25 kbit/s
- D. 31,25 kB/s

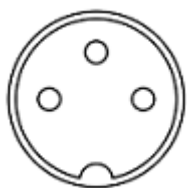
Zadanie 37.

Która z wymienionych ścieżek sesji oprogramowania DAW służy do edycji komunikatów MIDI?

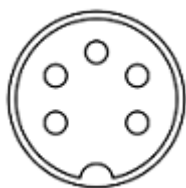
- A. Aux.
- B. Audio.
- C. Master.
- D. Instrument.

Zadanie 38.

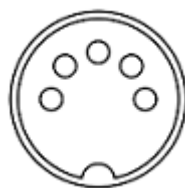
Na którym rysunku przedstawiono schemat złącza służącego do połączeń między urządzeniami MIDI?



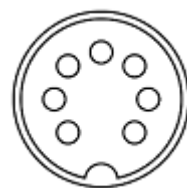
A.



B.



C.



D.

Zadanie 39.

Który z wymienionych programów komputerowych **nie jest** sekwencerem programowym MIDI?

- A. Cubase.
- B. Audacity.
- C. Logic Pro.
- D. Cakewalk.

Zadanie 40.

Który kontroler MIDI odpowiada za zmianę ustawień panoramy?

- A. CC8
- B. CC10
- C. CC12
- D. CC14