



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2017

ZASADY OCENIANIA

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**
Oznaczenie arkusza: **S.05-01-17.01**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**
Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

--	--	--	--	--	--

 –

--	--	--	--	--	--

Kod egzaminatora

--	--	--	--	--	--

Data egzaminu

--	--	--	--	--	--	--	--

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

--	--

 :

--	--

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

		Numer stanowiska							
Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny			Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił						
Rezultat 1: Projekt montażowy									
1	Na dysku komputera utworzony folder nazwany numerem PESEL zdającego								
2	W folderze roboczym znajdują się skopiowane pliki źródłowe i wszystkie pliki projektu montażowego DAW								
3	Częstotliwość próbkowania projektu montażowego wynosi 48 kHz								
4	Rozdzielczość projektu montażowego wynosi 24 bity								
5	Tempo ustawione na wartość 97 BPM								
6	Metrum ustawione na wartość 4/4								
7	Poszczególnym ścieżkom nadane nazwy stosowne do plików źródłowych								
8	Projekt montażowy dodatkowo zapisany w formacie .omf lub .aaf								

Numer
stanowiska

Rezultat 2: Zmontowany utwór muzyczny

1	Użyty programowy syntezator MIDI dla ścieżki perkusji – słyszać perkusję						
2	Ścieżka <i>Drums</i> rozpoczyna utwór blachą w 7/8 pierwszego taktu						
3	Ścieżka <i>Bass</i> jest słyszalna od 2. taktu						
4	Ścieżka <i>Rhodes Piano</i> jest słyszalna od 2. taktu						
5	Ścieżka <i>Electric Piano</i> jest słyszalna od 7/8 taktu 13.						
6	Ścieżka <i>Strings</i> jest słyszalna od 2. taktu						
7	Ścieżka <i>Ocarina</i> jest słyszalna od 2. taktu						
8	Ścieżka <i>Muted Guitar</i> jest słyszalna od 2. taktu						
9	Ścieżka <i>Voice Oohs</i> jest słyszalna od 61. taktu						
10	Utwór płynnie wyciszony na końcu						

Rezultat 3: Formaty i parametry gotowego miksu

1	Głośność gotowego materiału zgodna z wymaganą – w szczycie nie przekracza -0,3 dBFS						
2	Długość gotowego miksu nie przekracza 3 minut 5 sekund						
3	Gotowy miks zapisany w folderze roboczym w formacie .wav stereo, 16 bit/44,1 kHz						
4	Gotowy miks zapisany w folderze roboczym w formacie .mp3 stereo, 320 kbit/s, 44,1 kHz						

Numer
stanowiska

Przebieg 1: Edycja pliku MIDI

Uwaga: egzaminator podchodzi do stanowiska egzaminacyjnego po uzyskaniu zgody przewodniczącego ZN na wykonywanie tych czynności przez zdającego.

Zdający:

1	do ścieżki MIDI wybrał kanał 10 (perkusja GM)						
2	wyrównał rytm perkusyjnej ścieżki MIDI (takty 23 i 24)						
3	uzupełnił brakujące sekwencje perkusji na ścieżce MIDI (takty 14 do 17 włącznie) – skopiował odpowiednie „pełne” takty						
4	uzupełnił brakujące sekwencje perkusji na ścieżce MIDI (takty 32 do 35 włącznie) – skopiował odpowiednie „pełne” takty						

Przebieg 2: Edycja pliku Ocarina

Uwaga: egzaminator podchodzi do stanowiska egzaminacyjnego po uzyskaniu zgody przewodniczącego ZN na wykonywanie tych czynności przez zdającego.

Zdający:

1	wykonał korektę panoramy zgodne z miksem wzorcowym (płynne przejście ze skrajnego położenia L do skrajnego położenia R)						
2	skopiował fragment pliku (takty od 2. do 5. włącznie) i powielił go do końca miksu						
3	nałożył na ścieżkę efekt pogłosu zbliżony do efektu w miksie wzorcowym						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Lista plików źródłowych

Ścieżka	Format/typ
1_Bass	WAVE / stereo
2_Rhodes Piano	WAVE / stereo
3_Electric Piano	WAVE / stereo
4_Strings	WAVE / stereo
5_Ocarina	WAVE / mono
6_Muted Guitar	WAVE / stereo
7_Organ	WAVE / stereo
8_Guitar	WAVE / stereo
9_Voice Oohs	WAVE / stereo
Drums	MIDI
Mix Wzorcowy	WAVE / stereo