

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2016
ZASADY OCENIANIA

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie arkusza: **S.03-01-16.05**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.03**
Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

--	--	--	--	--	--

 -

--	--	--	--	--	--

Kod egzaminatora

--	--	--	--	--	--

Data egzaminu

--	--	--	--	--	--	--	--

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

--	--

 :

--	--

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Numer stanowiska							

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje T,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo N, jeżeli
nie spełnił*

Rezultat 1. Nagłośnienie widowni

1	Skorygowana charakterystyka częstotliwościowa nagłośnienia przy pomocy generatora szumu, mikrofonu pomiarowego, analizatora widma oraz korektora tercjowego						
2	Słyszalny mikrofon użyty do nagłośnienia stopy						
3	Słyszalne mikrofony użyte do nagłośnienia werbla						
4	Słyszalny mikrofon użyty do nagłośnienia Hi-Hat						
5	Słyszalne mikrofony użyte do nagłośnienia Tomów (1 i 2)						
6	Słyszalny mikrofon użyty do nagłośnienia Over Head – Lewy						
7	Słyszalny mikrofon użyty do nagłośnienia Over Head – Prawy						
8	Brak zniekształceń nieliniowych						
9	Brak sprzężeń akustycznych						
10	Brak zakłóceń elektrycznych (m.in. przydźwięków sieciowych)						

Rezultat 2. Nagłośnienie sceniczne

1	Słyszalne mikrofony użyte do nagłośnienia instrumentów perkusyjnych						
2	Brak sprzężeń akustycznych						
3	Brak zniekształceń nieliniowych						
4	Brak zakłóceń elektrycznych (m.in. przydźwięków sieciowych)						

Numer stanowiska							

Rezultat 3. Przygotowane stanowisko realizatora dźwięku							
1	Podłączony kompresor i bramka w torze mikrofonu dużego bębna						
2	Podłączony kompresor w torze mikrofonu werbla						
3	Podłączone bramki w torach „tomów”						
4	Głośniki dla widowni podłączone do wyjścia głównego miksera						
5	Monitor wykonawcy podłączony do wyjścia Aux miksera						
Przebieg 1. Przebieg przygotowania nagłośnienia do występu artysty							
<i>Egzaminator przebywa na scenie</i>							
1	Zdający sprawdził i ewentualnie skorygował ustawienie głośników głównych						
2	Zdający ułożył wszystkie kable tak, aby nie przeszkadzały wykonawcom oraz publiczności i nie były narażone na uszkodzenia						
3	Zdający wybrał mikrofony dynamiczne wg wskazań ridera technicznego						
4	Zdający wybrał mikrofony pojemnościowe wg wskazań ridera technicznego						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

RIDER TECHNICZNY

Kanał	Instrument	Mikrofon	Insert	Drum Fill
1.	Stopa	Dynamiczny	Bramka/Kompresor	Aux
2.	Werbel	Dynamiczny	Kompresor	Aux
3.	Hi-Hat	Pojemnościowy		Aux
4.	Tom 1	Dynamiczny	Bramka	Aux
5.	Tom 2	Dynamiczny	Bramka	Aux
6.	Over Head – Lewy	Pojemnościowy		
7.	Over Head – Prawy	Pojemnościowy		