

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2020
ZASADY OCENIANIA

Układ graficzny © CKE 2019

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Montaż nagrań dźwiękowych**

Oznaczenie arkusza: **ST.04-01-20.06-SG**

Oznaczenie kwalifikacji: **ST.04**

Numer zadania: **01**

Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

 –

Kod egzaminatora

Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

 :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny		Numer stanowiska					
Rezultat 1: Sesja montażowa DAW z audycją radiową		Egzaminator wpisuje T , jeżeli zdający spełnił kryterium albo N , jeżeli nie spełnił					
Uwaga: Tabela 1. Lista źródłowych plików dźwiękowych oraz scenariusz audycji radiowej „Ptaki Polski” zamieszczone na ostatnich stronach zasad oceniania							
1	Nazwa sesji odpowiada numerowi PESEL zdającego						
2	Częstotliwość próbkowania w sesji DAW ustawiona na 48 kHz						
3	Rozdzielczość bitowa w sesji DAW ustawiona na 24 bity						
4	Wszystkie pliki źródłowe (wymienione w Tabeli 1.) zaimportowane do sesji montażowej						
5	Nazwy wszystkich ścieżek odpowiadają nazwom zaimportowanych plików źródłowych						
6	Głos lektora jest wyraźnie słyszalny na tle odgłosów z pliku „poranek”						
7	Czas trwania finalnego zmontowanego materiału nie przekracza 3 minut i 45 sekund						
8	Na sumie nagrania znajduje się limiter ograniczający poziom szczytowy sygnału do -0,5 dBFS						

Numer
stanowiska

Rezultat 2: Ścieżki lektorskie zmontowane zgodnie ze scenariuszem

1	Ścieżka lektora „wstep” zawiera wszystkie kwestie przewidziane scenariuszem, zmontowane we właściwej kolejności, bez powtórzeń						
2	Ścieżka lektora „trznadel” zawiera wszystkie kwestie przewidziane scenariuszem, zmontowane we właściwej kolejności, bez powtórzeń						
3	Plik na ścieżce „trznadel” rozpoczyna się po ok. 8 sekundach trwania tła dźwiękowego zmontowanego z użyciem pliku „poranek”						
4	Ścieżka lektora „lesniczy” zawiera wszystkie kwestie przewidziane scenariuszem, zmontowane we właściwej kolejności, bez powtórzeń						
5	Ścieżka lektora „koniec” zawiera wszystkie kwestie przewidziane scenariuszem, zmontowane we właściwej kolejności, bez powtórzeń						
6	We wszystkich miejscach cięć plików na ścieżce „wstep” zastosowany odpowiednio fade-in/fade-out lub crossfade						
7	We wszystkich miejscach cięć plików na ścieżce „trznadel” zastosowany odpowiednio fade-in/fade-out lub crossfade						
8	We wszystkich miejscach cięć plików na ścieżce „koniec” zastosowany odpowiednio fade-in/fade-out lub crossfade						
9	We wszystkich miejscach cięć plików na ścieżce „lesniczy” zastosowany odpowiednio fade-in/fade-out lub crossfade						

Numer
stanowiska

Rezultat 3: Ścieżki podkładów muzycznych i dźwiękowych zmontowane zgodnie ze scenariuszem

1	Początek pliku „intro” umieszczony na początku sesji montażowej						
2	Koniec pliku „intro” umieszczony bezpośrednio przed początkiem pliku „wstęp”						
3	Początek pliku „poranek” umieszczony bezpośrednio po ostatnich słowach lektora z pliku „wstęp”						
4	Na początku pliku „poranek” zastosowany ok. 3 sekundowy fade-in						
5	Plik „poranek” powielony i zmontowany z użyciem crossfade tak, aby trwał kilka sekund dłużej, niż kwestia lektora na ścieżce „trznadel”						
6	Na ścieżce „poranek” wykreślona krzywa automatyki powodująca obniżenie poziomu głośności na ścieżce w momencie pojawienia się głosu lektora na ścieżce „trznadel”						
7	Po ostatnich słowach lektora na ścieżce „trznadel”, na końcu ostatniego z powielonych plików „poranek” zastosowany kilkusekundowy fade-out						
8	Plik na ścieżce „spiew” rozpoczyna się w czasie wybrzmienia pliku na ścieżce „poranek”						
9	Na początku pliku „spiew” zastosowany kilkusekundowy fade-in						
10	Na końcu pliku „spiew” zastosowany kilkusekundowy fade-out						

Numer
stanowiska

Rezultat 4: Materiał dźwiękowy po korekcji barwy dźwięku

1	Na ścieżce „poranek” zastosowany jest korektor barwy dźwięku						
2	W korektorze na ścieżce „poranek” włączony filtr górnoprzepustowy o częstotliwości odcięcia ustawionej na ok. 200 Hz						
3	W korektorze na ścieżce „poranek” włączony filtr półkowy, tłumiący o kilkanaście decybeli częstotliwości poniżej ok. 2 kHz						
4	W korektorze na ścieżce „poranek” włączony filtr dolnoprzepustowy o częstotliwości odcięcia ustawionej na ok. 10 kHz						
5	Na ścieżce „spiew” zastosowany jest korektor barwy dźwięku						
6	W korektorze na ścieżce „spiew” włączony filtr górnoprzepustowy o częstotliwości odcięcia ustawionej na ok. 200 Hz						
7	W korektorze na ścieżce „spiew” włączony filtr półkowy, tłumiący o kilkanaście decybeli częstotliwości poniżej ok. 2 kHz						
8	W korektorze na ścieżce „spiew” włączony filtr dolnoprzepustowy o częstotliwości odcięcia ustawionej na ok. 10 kHz						
9	Na ścieżce „lesniczy” zastosowany jest korektor barwy dźwięku						
10	W korektorze na ścieżce „lesniczy” włączony jest filtr głęboko tłumiący przydźwięk w wąskim paśmie w okolicy 120 Hz						

Numer
stanowiska

Rezultat 5: Zarchiwizowany na płycie CD-R folder roboczy

1	Na płycie CD-R zapisany folder roboczy zdającego, opisany jego numerem PESEL						
2	Na płycie CD-R zapisane źródłowe pliki dźwiękowe wymienione w Tabeli 1						
3	Na płycie CD-R zapisany plik sesji DAW						
4	Na płycie CD-R zapisany plik gotowego materiału dźwiękowego zgrany w formacie WAV, 24 bity/48 kHz						
5	Nazwa pliku gotowego materiału dźwiękowego w formacie WAV zgodna z nazwą sesji DAW						
6	Na płycie CD-R zapisany plik gotowego materiału dźwiękowego zgrany w formacie MP3, 320 kbps						
7	Nazwa pliku gotowego materiału dźwiękowego w formacie MP3 zgodna z nazwą sesji DAW						
8	Plik gotowego materiału dźwiękowego w formacie WAV można otworzyć i odsłuchać						
9	Plik gotowego materiału dźwiękowego w formacie MP3 można otworzyć i odsłuchać						
10	Płyta CD-R opisana numerem PESEL zdającego						

Numer
stanowiska

Przebieg 1: Korekcja barwy i kompresja dynamiki podgrupy ścieżek lektorskich

Uwaga! Egzaminator podczas oceny przebiegu przebywa na stanowisku montażowym zdającego

Zdający:

1	utworzył podgrupę o nazwie „Lektor”						
2	skierował na podgrupę „Lektor” ścieżki: „wstęp”, „trznadel”, „koniec”						
3	dokonał korekcji barwy na podgrupie ścieżek lektorskich						
4	dokonał kompresji dynamiki na podgrupie ścieżek lektorskich						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Tabela 1. Lista źródłowych plików dźwiękowych

Lp.	Nazwa pliku	Format pliku
1.	intro	WAV
2.	koniec	WAV
3.	lesniczy	WAV
4.	poranek	WAV
5.	spiew	WAV
6.	trznadel	WAV
7.	wstep	WAV

Scenariusz audycji radiowej „Ptaki Polski”

POCZĄTEK 00:00:00:00

[Wstęp muzyczny – plik “intro” – po zakończeniu odtwarzania pliku, wprowadź głos lektora]

LEKTOR (plik “wstęp”)

Witamy w kolejnym odcinku audycji “Ptaki Polski”. Tym razem przyjrzymy się trznadlowi. Ten niewielki przedstawiciel rodziny ziarnojadów jest ptakiem wybitnie związanym z krajobrazem rolniczym. Praktycznie nie występuje on na terenach śródmiejskich i w parkach. Najchętniej zamieszkuje tereny otwarte, często w okolicy zadrzewień. Przenieśmy się teraz w wiejskie okolice północno-wschodniego Mazowsza, na łąki leżące na skraju sosnowego lasu i zapoznajmy się bliżej z trznadlem.

[po słowach lektora wprowadź tło dźwiękowe, zmontowane według zamieszczonej instrukcji]

Instrukcja montażu tła dźwiękowego

1. Powiel plik “poranek” i zmontuj go z użyciem crossfade, tak, aby stanowił tło dla kwestii lektora z pliku “trznadel”.
2. Zastosuj ok. 3 sekundowy fade-in na początku pierwszego z regionów “poranek”.
3. Po zakończeniu fade-in, utrzymaj stały poziom głośności dźwięku przez ok. 5 sekund, a następnie obniż go z użyciem automatyki tak, aby wprowadzony w tym miejscu głos lektora był zrozumiały na tle odgłosów.

LEKTOR (plik “trznadel”)

Trznadel jest ptakiem o wymiarach zbliżonych do wróbla. Długość ciała dorosłego osobnika wynosi od 16 do 19 cm, a rozpiętość jego skrzydeł to 23 – 29 cm. Na uwagę zasługuje bardzo niska masa ciała, nieprzekraczająca zwykle 30 gramów. Ubarwienie różni się u samców i samic, szczególnie w okresie godowym. Szata samca w czasie godów wyróżnia się żółtą głową i spodem ciała, co czyni go bardzo rozpoznawalnym i trudnym do pomylenia z innymi ptakami. Na piersi samca można dostrzec drobne linie koloru kasztanowego, barwę tę znajdziemy również na jego ogonie. Samica natomiast posiada bardziej stonowane ubarwienie. Jej szata jest oliwkowo-brązowa. Po okresie godowym, samiec traci żółte wybarwienie i staje się bardziej podobny do samicy.

Trznadel żywi się wszelkiego rodzaju ziarnami, głównie zbóż. Nie pogardzi również owadami czy pajakami, a także larwami. Żeruje głównie na ziemi. W zimie, w okresie występowania grubej pokrywy śnieżnej, można go spotkać w okolicach stogów, paśników dla zwierząt oraz karmników dla ptaków.

Posłuchajmy teraz śpiewu trznadla. Jest to głos charakterystyczny dla końca zimy, tuż przed rozpoczęciem okresu godowego. Następnie przeniesiemy się do pobliskiej leśniczówki, gdzie posłuchamy o zwyczajach lęgowych.

[po słowach lektora wycisz tło dźwiękowe utworzone z pliku „poranek” za pomocą kilkusekundowego fade-out i w tym samym czasie za pomocą kilkusekundowego fade-in wprowadź plik na ścieżce „spiew”. Na końcu pliku „spiew” zastosuj kilkusekundowy fade-out, a następnie wprowadź głos lektora]

LEKTOR (plik “leśniczy”)

Gniazda trznadla znajdujemy zwykle na ziemi. Zawsze są one dobrze schowane, np. w wysokiej trawie czy w krzakach. Czasem ptak nie może znaleźć odpowiedniego miejsca i gniazduje wtedy wyżej, w gałęziach krzewów czy iglaków. Gniazdo ma około dziesięciu centymetrów średnicy. Trznadel buduje je z trawy, mchu oraz siana i słomy, które pobiera z pól lub gospodarstw.

W ciągu roku trznadel wyprowadza od dwóch do trzech lęgów. Pierwszy z nich odbywa się na początku kwietnia. Po dwóch tygodniach wysiadywania przez samicę jaj, wykluwają się pisklęta. Zwykle jest ich od dwóch do pięciu. Siedzą w gnieździe przez kolejne dwa tygodnie. Opiekują się nimi oboje z rodziców. Potem rozpoczyna się nauka latania i małe opuszczają gniazdo.

W okresie polęgowym, w szczególności zimą, trznadel trzyma się w stadach, które liczą nawet kilkaset sztuk. Na wiosnę, stada rozpadają się, a trznadle przystępują do kolejnego lęgu.

LEKTOR (plik “koniec”)

Koniec kwietnia to dobry czas na obserwację trznadla oraz nasłuchiwanie jego śpiewu. Zachęcamy więc do wycieczek za miasto i poszukiwań tego oraz innych przedstawicieli ptasiej rodziny.

Za tydzień o tej samej porze, w audycji “Ptaki Polski” przyjrzymy się sójce. Zapraszamy!

KONIEC: Nie później niż 00:03:45