

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2017
ZASADY OCENIANIA

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie arkusza: **S.03-01-17.06**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.03**
Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

 -

Kod egzaminatora

Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

 :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Numer stanowiska						

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny		Egzaminator wpisuje T , jeżeli zdający spełnił kryterium albo N , jeżeli nie spełnił					
Uwaga: schemat systemu elektroakustycznego i tabela – Rider techniczny zamieszczone są na stronach 5,6.							
Rezultat 1. Mikrofonizacja perkusji							
Uwaga! Egzaminator dokonuje oceny po zakończeniu pracy przez zdającego.							
1	Każdy element perkusji nagłośniony osobnym mikrofonem (zgodnie z riderem technicznym)						
2	Do nagłośnienia werbla zastosowany mikrofon dynamiczny						
3	Do nagłośnienia floor toma („kotła”) zastosowany mikrofon pojemnościowy						
4	Do nagłośnienia bębna wielkiego („stopy”) zastosowany mikrofon dynamiczny						
5	Do nagłośnienia „stopy” zastosowany mikrofon przeznaczony do sygnałów niskotonowych						
6	Do nagłośnienia tom-toma 1 zastosowany mikrofon dynamiczny						
7	Do nagłośnienia tom-toma 2 zastosowany mikrofon dynamiczny						
8	Do nagłośnienia zestawu talerzy perkusyjnych (Hi-hat, Ride, Crash) zastosowane dwa mikrofony pojemnościowe						
9	Do nagłośnienia zestawu talerzy perkusyjnych (Hi-hat, Ride, Crash) zastosowana metoda mikrofonizacji w trybie X/Y						

Numer
stanowiska

Rezultat 2. Połączenia elementów systemu elektroakustycznego

Uwaga! Egzaminator dokonuje oceny po zakończeniu pracy przez zdającego.

1	Kolumny głośniki frontowe (L i P) podłączone do wyjścia sumy miksera (lub równoważnego, na którym sygnał zależny jest od poziomu tłumika sumy)						
2	Głośnik basowy podłączony do wyjścia miksera skonfigurowanego jako Aux Pre Fader						
3	Monitor odsłuchowy podłączony do wyjścia miksera skonfigurowanego jako Aux Pre Fader (innego niż głośnik basowy)						
4	Mikrofony podłączone do wejścia miksera w kolejności zgodnej z riderem technicznym						
5	Metronom podłączony do wejścia miksera						
6	Do połączeń elementów systemu elektroakustycznego z mikserem zastosowano Stage Box						

Rezultat 3. Brzmienie nagłośnienia perkusji

Uwaga! Egzaminator dokonuje oceny w czasie występu perkusisty.

1	W kolumnach głośnikowych frontowych (L i P) słyszeć wszystkie elementy perkusji						
2	W głośniku basowym słyszeć wyłącznie „stopę” perkusji						
3	W głośniku monitora odsłuchowego słyszeć wyłącznie metronom						
4	W kolumnach głośnikowych frontowych (L i P) oraz głośniku basowym nie słyszeć metronomu						
5	Nie występują sprzężenia akustyczne						
6	Nie występują zniekształcenia nieliniowe sygnału						
7	Kolumny głośnikowe frontowe (L i P) ustawione po bokach sceny, głośniki zwrócone w stronę widowni						
8	Głośnik basowy ustawiony po środku sceny, pomiędzy kolumnami głośnikowymi frontowymi (L i P)						
9	Monitor odsłuchowy ustawiony na scenie w kierunku perkusisty						

Numer
stanowiska

Przebieg 1. Uruchamianie elementów systemu elektroakustycznego

Uwaga! Egzaminator dokonuje oceny w czasie włączania zasilania oraz dokonywania połączeń elementów systemu elektroakustycznego przez zdającego.

Zdający:

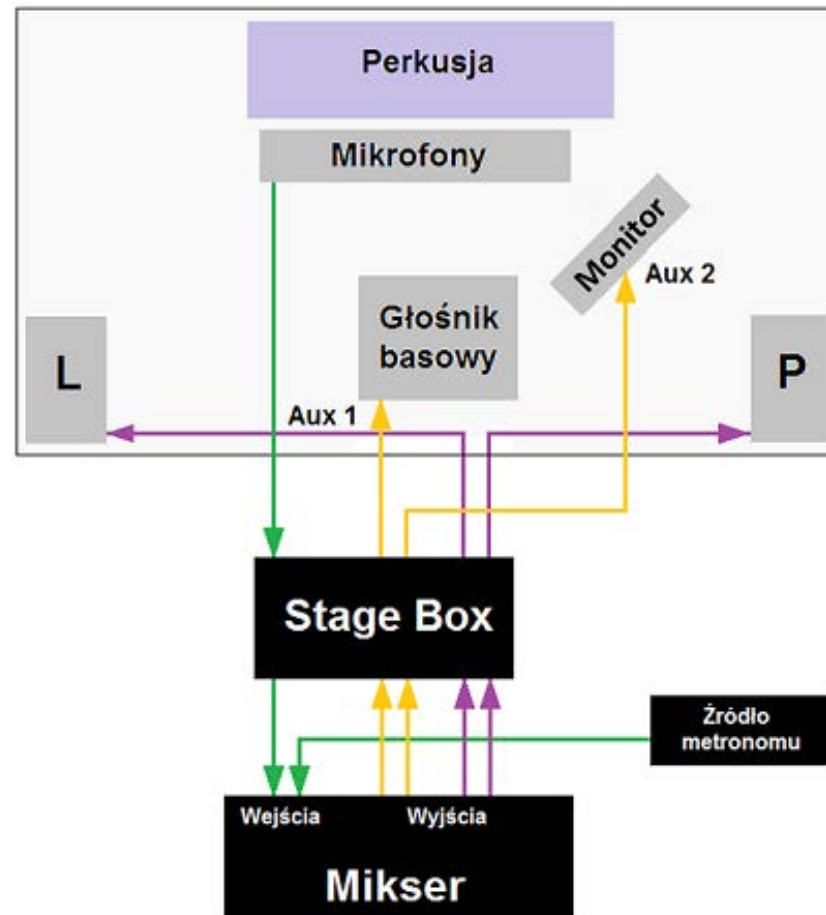
1	podłączył aktywne elementy nagłośnienia do gniazd sieciowych z uziemieniem (chyba, że fabryczna konstrukcja urządzenia przewiduje inne rozwiązanie)						
2	w pierwszej kolejności włączył mikser						
3	metronom włączył przy wyciszonym kanale wejściowym						
4	zasilanie kolumn głośnikowych frontowych, głośnika basowego oraz monitora odsłuchowego włączył po uruchomieniu innych elementów systemu elektroakustycznego						
5	nie łączył lub nie rozłączał przewodów sygnałowych przy uruchomionych urządzeniach						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis



RIDER TECHNICZNY

Kanał miksera	Instrument perkusyjny	Typ mikrofonu	Liczba [szt.]	Uwagi
1	Werbel	Dynamiczny	1	
2	Bęben wielki („stopa”)	Dynamiczny	1	Zastosować mikrofon przeznaczony do sygnałów niskotonowych.
3	Tom-tom 1	Dynamiczny	1	
4	Tom-tom 2	Dynamiczny	1	
5	Floor tom („kocioł”)	Pojemnościowy	1	
6-7	Zestaw talerzy perkusyjnych (Hi-hat, Ride, Crash)	Pojemnościowy	2	Zastosować technikę mikrofonową X/Y.