



EGZAMIN ZAWODOWY Rok 2025 ZASADY OCENIANIA

**Arkusze zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań dźwiękowych**
Oznaczenie arkusza: **AUD.09-01-25.01-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.09**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

 -

Kod egzaminatora

Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

 :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, prześlij niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odrębnie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Rezultat 1: Utworzona sesja nagraniowa

Oceniany jest wyłącznie plik zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN pod nazwą SESJA

Uwaga: plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu.

1	Częstotliwość próbkowania $\geq 44,1$ kHz.						
2	Rozdzielczość bitowa ≥ 16 bit.						
3	Poziomu sygnałów na ścieżkach od -30 dBFS do -9 dBFS.						
4	Zarejestrowany sygnał ze wszystkich mikrofonów.						
5	Sygnał z każdego z mikrofonów zarejestrowany na oddzielnej ścieżce.						
6	Nazwy ścieżek w programie DAW odpowiadają przeznaczeniu mikrofonów.						

Rezultat 2: Przygotowana do realizacji nagrania przestrzeń nagraniowa

1	Ustawiony mikrofon dla bębna basowego.						
2	Ustawiony mikrofon dla werbla.						
3	Ustawiona para mikrofonów nad zestawem perkusyjnym.						
4	Ustawiony mikrofon do gitary.						
5	Ustawiony mikrofon dla wokalu.						
6	Działający odsłuch dla wszystkich wykonawców.						

Numer
stanowiska

Rezultat 3: Wyeksportowane ścieżki nagrania

Oceniane są wyłącznie pliki zapisane na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN

Uwaga: pliki powinny charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu.

1	Wszystkie ścieżki zapisane w oddzielnych plikach.						
2	Parametry wszystkich zapisanych plików zgodne z parametrami sesji.						
3	Wszystkie pliki wyeksportowane w formacie WAV.						
4	Na wszystkich ścieżkach brak słyszalnych zniekształceń nieliniowych.						
5	Nazwy i zawartość wszystkich plików zgodne ze źródłami dźwięku.						

Przebieg 1: Przygotowanie przestrzeni nagraniowej

Zdający:

1	podczas prowadzenia i podpinania kabli na bieżąco dbał o to, aby kable były prowadzone i ułożone w sposób, który nie utrudnia pracy osobom przebywającym w przestrzeni nagraniowej.						
2	podczas wykonywania prac w żadnym momencie nie spowodował zagrożenia dla życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia urządzeń.						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis